Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 23 (1993)
Heft: 2

Buchbesprechung: Lu pour vous
Autor: R.H.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lu pour vous

Maurice Métral
Le silence du matin
Editions Mon village

Le silence du matin existe, c'est une ambiance, c'est aussi parfois un cadre de vie. C'est celui-ci que Maurice Métral a choisi pour son dernier roman, où l'on suit mentalement l'évolution d'un jeune couple, Jean et Malina qui suivent un chemin très différent l'un de l'autre, qui les conduira au divorce. Cela n'a pas éteint leur amour, la preuve en est que Jean rencontre par la suite Stéphanie avec laquelle il se lie d'amitié, sans jamais aller plus loin. L'histoire a pour cadre les montagnes valaisannes, chères à l'auteur (voir notre portrait) et également l'Inde et le Népal. C'est de là-bas que Malina appelle un jour Jean à l'aide, mais il est trop tard pour la sortir du paradis de la drogue dans lequel elle s'est réfugiée. Ce livre est avant tout beau, il met en lumière l'importance des relations humaines face à des problèmes difficiles, il est bouleversant de par ses réalités contemporaines, en retraçant une histoire qui, à notre époque, peut arriver chaque jour.

R.H. ■

Jeanne Patthey
Les recettes de Belle-Maman
Les Cahiers du Balcon du Jura

Après la première publication de ***Belle-Maman,*** *Jeanne Patthey avait souhaité que l'on édite le Cahier des recettes d'Aline Carrard, sa belle-maman, tel qu'il avait été précieusement conservé*
Ce voeu a été respecté en donnant toutefois au cahier un ordre qui permette une consulation plus pratique, mais toute la saveur du langage et du vocabulaire a été conservée. On découvre ainsi plus de 120 recettes de toutes sortes recueillies par belle-maman, auprès de tante Henriette notamment, dans les années 1900. Nous avons demandé à Charles Gonthier, peintre célèbre pour ses natures mortes, d'illustrer les recettes, ce qu'il a fait avec un talent et une tendresse admirables.
Les recettes de Belle-Maman *offrent un éventail savoureux de la cuisine traditionnelle, telle qu'on se la transmettait, de foyer en foyer, au début de notre siècle.* ■

Marie Magdeleine Brumagne
Qui se souvient de sa vie?
Editions L'Age d'Homme

Au fil d'une plume fiévreuse, haletante, déchirante parfois, ces évocations d'un temps passé, sans chronologie véritable, comme une fiction qui aurait été vraie ou une réalité romanesque: la vie est un roman.
Qui peut se rappeler exactement un moment précis de son existence tel qu'il s'est vraiment déroulé? Qui se souvient de sa vie?
Daumal disait déjà: «Dire ce que connais, ni plus ni moins. Ecrire est une véritable acrobatie...»
Une acrobatie sur le fil du rasoir, un balai entre les mains. Car il y a un côté liquidation dans ce livre, un côté «place nette que je puisse continuer ma vie». Désencombrée de ce fardeau d'images en dérives incontrôlées et l'esprit, désormais, plus léger, le pied plus sûr.
Henri Miller avait été le premier lecteur de ***Qui se souvient de sa vie,*** première mouture. Et voici qu'il écrivait à Marie-Magdeleine Brumagne en 1962: «Le livre semble avoir été écrit d'un seul jet, comme du sang jaillissant d'une blessure. Il est violent, tendre, poétique, toutes choses en une.» Gageons que les lecteurs qui le découvriront trente ans plus tard ne démentiront pas le sage de Big Sur.
«Maintenant que vous avez ouvert les vannes - ajoutait Miller - (et vous êtes une sorte de Niagara, vous savez) qui sait ce qu'il adviendra?» Qui sait?
Marie-Magdeleine Brumagne, née à Lyon, d'origine belge, vit à Lausanne depuis une trentaine d'années. Journaliste, critique d'art, écrivain, on lui doit une étude sur le jeune cinéma tchécoslovaque, un livre sur le cinéaste Franju, la co-écriture avec Marie Métrailler de ***La Poudre de sourire*** et d'un roman: ***Martin des Amériques.*** ■