Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 23 (1993)
Heft: 7-8

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

*Un voyage exclusif d'**aînés***

TRANCHE VENITIENNE:

DECOUVREZ L'AGE D'OR DES GRANDS PEINTRES DU XVIIIe SIECLE.

Venez déguster notre tranche vénitienne! Un prétexte à ce voyage unique est la rétrospective exceptionnelle de l'oeuvre du peintre Francesco Guardi, organisée à l'occasion du bicentenaire de sa mort par la Fondation Cini. On renouera avec les plaisirs esthétiques des Vénitiens à la veille de la chute de la République sérénissime, sur les traces des grands coloristes Giambattista et Giandomenico Tiepolo ou encore du raffiné Pietro Longhi avec ses petites scènes décrivant avec humour la société de l'époque. Les demeures et leurs décors fastueux évoquent la magnificence des grandes familles patriciennes, la salle de Bal du Palais Labia, par exemple, ou encore le Casino Venier, lieu de rencontres de dames et gentilshommes, conservé avec ses stucs et peintures, ses boiseries travaillées, sans parler, pour clore le circuit, d'une des nombreuses résidences secondaires des Vénitiens non loin des rives de la Brenta. Notre voyage, du 25 au 30 octobre 1993, est étudié avec soin pour qu'en douceur, à travers le miroir de ses artistes, soit révélé un chapitre de l'histoire de la Cité des Doges. Le programme prévoit suffisamment de temps libre pour les escapades personnelles.

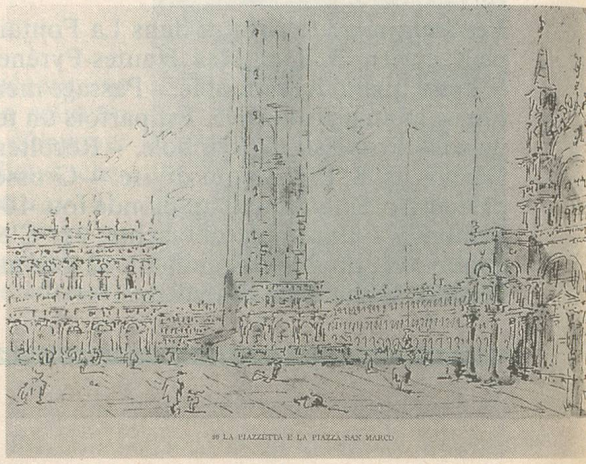
Dès le jour de l'arrivée, *le 25 octobre,* après l'installation à l'Hôtel Boston situé à deux pas de la place Saint-Marc, un exposé avec diapositives, préparé par le groupe d'historiens d'art, le Cerchio Azzurro, vous projettera dans le vif du sujet, sur le thème de «Venise au XVIIIe siècle, aspects historiques et artistiques».

Le mardi 26 octobre: visite commentée de l'exposition «Francesco Guardi, vedute, caprices, fêtes, cérémonies» à la Fondation Cini, sur l'île Saint-Georges. Au repas, «risotto à la courge», «seiches au noir avec polenta»: tous nos menus compris dans la demi-pension illustrent la richesse de la cuisine vénitienne.

Dans l'après-midi, par petits groupes, le Casino Venier.

Mercredi 27 octobre: pour se familiariser avec les maîtres de la peinture vénitienne du XVIIIe siècle, visite-conférence à l'église San Stae, G.B. Piazzetta notamment et le jeune G.B. Tiepolo.

Le déjeuner est «goldonien»: «Mica» mitonnera des petits plats selon ses recettes du 18e siècle, «les cent risi-bisi du doge», par exemple. Au surplus, visite du Palais Labia: le salon de bal décoré par G.B. Tiepolo avec des effets de trompe-l'oeil de G. Mengozzi-Colonna et parcours dans les vingt et une salles du premier étage: l'«étage noble».



Francesco Guardi, «veduta» de la Piazzetta et de la place Saint-Marc, encre et aquarelle, Musée Correr, Venise.

Jeudi 28 octobre: Ca'Rezzonico, le «temple» du XVIIIe siècle vénitien, itinéraire dirigé entre autres vers P. Longhi, Rosalba Carriera, Giandomenico Tiepolo, et les reconstitutions d'une chambre à coucher avec vestiaire et boudoir, et d'une pharmacie.

L'un des mets de la carte des saveurs du jour, le classique «foie à la vénitienne», accompagné comme il se doit de polenta.

Vendredi 29 octobre: visite de la villa Valmarana décorée par les Tiepolo, père et fils. Festin du soir: le poisson à l'honneur dans un restaurant proche de la Brenta.

Samedi 30 octobre: retour à Lausanne.

Notre prix de Fr. 1095.- (supplément single: Fr. 125.-) comprend: le voyage en train 1re classe, le séjour à l'Hôtel Boston, les repas de la demi-pension dont chacun des menus typiquement vénitiens est composé minutieusement, les entrées dans les musées, le déplacement en car en Vénétie, le vendredi 29 octobre, et la collaboration des conférenciers et spécialistes de l'art vénitien de l'association «Cerchio Azzurro».

Bulletin d'inscription

Je m'inscris / Nous nous inscrivons au voyage à Venise du 25 au 30 octobre 1993:

Nom _____ NP/Loc. _____

Nom _____ Rue _____

Prénom _____ Tél. _____

Prénom _____ Signature _____

Bulletin à remplir, signer et à envoyer à Aînés, CP 2633, 1002 Lausanne. Tél. 021/312 34 29.