Arts : à Redon-même

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A Redon-même

Marie-Laure Ravanne

phies, sans épuiser l'impression d'aucune, tant va loin votre sincérité dans la vision, non moins que votre puissance à l'évoquer chez autrui». C'est le début d'une amitié rare entre le poète et Redon avec comme terrain de partage leur commune réinvention des valeurs expressives intérieures.

La couleur

La conversion de Redon à la couleur sera progressive mais irréversible. C'est par le pastel dont il rehausse certains de ses fusains qu'elle s'insinue dans son œuvre. Non pas comme une technique totalement nouvelle, pendant toute la période des «Noirs», Redon a peint ce qu'il nomme pour lui, sans les dater des «études pour l'auteur», des paysages souvent exécutés sur le motif en Bretagne et surtout à Peyrelebade en Gironde où chaque été jusqu'en 1897, date fatidique de la vente obligée du domaine familial, il éprouvait le besoin de «se mirer à ses sources». Les «études pour l'auteur» devaient rester dans son atelier jusqu'à sa mort. Le premier essai significatif de transposition en couleur de la lithographie «Les Yeux clos» en 1890 est suivi d'autres réinterprétations de ses dessins ou fusains qu'il appelait ses «pastels noirs». Car la technique nouvelle n'a pas pour corollaire immédiat un rejet de tout le contenu dramatique de l'œuvre de Redon. Peu à peu, peut-être à travers la figure du Christ, la sérénité gagne ses figures. En 1902, Redon écrit à son ami Maurice Fabre: «J'ai voulu faire un fusain comme autrefois: impossible, c'était une rupture avec le charbon». Redon désormais ajoute à ses sujets tirés des gands thèmes mythologiques (le Centaure, Orphée) ou religieux (Salomé et Saint-Jean-Baptiste) des portraits et des visions de fleurs réelles ou irréelles, parfois projetées sur les contours de ses profils féminins.

Le succès lent à venir passera par l'admiration des peintres nabis, en particulier Bonnard, Vuillard ou Maurice Denis qui voyait en Redon: «l'idéal de la jeune génération symboliste, notre Mallarmé.«

Le collectionneur Ian Woodner (1903-1990), avant l'acquisition d'une nouvelle œuvre d'Odilon Redon se posait justement ces questions: «Que nous apprend-elle sur l'artiste? Que revèle-t-elle au spectateur?», et dans le même ordre d'idée, l'exposition Odilon Redon à la Fondation de l'Hermitage, s'associe à chaque âme secrète. ■

** Citations tirées d'«A soi-même», Ed. P. Corti, 1989.*

Odilon Redon, la Barque mystique, 1890-1900, pastel.

Visite commentée à la Fondation de l'Hermitage le 28 août à 14 h.

Inscrivez-vous nombreux en écrivant au journal Aînés ou en téléphonant au 021/312 34 29.

La Cardère

Une "île" de calme et de verdure à 200 m. d'altitude.

Adultes - Familles - Petits groupes

Séjours touristiques - Excursions, vélos, sports, piscine.- Chambres d'hôtes, accès handicapés.- Accueil à la gare.- Prix hors-saison.- Accueil familial de qualité.

En Bresse, entre la Bourgogne et le Jura.

LA CARDERE F-71580 FRONTENAUD . TEL.(..33) 85 74 83 11 - Fax:(..33) 85 74 82 25

Veuillez me faire parvenir de la documentation.

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ N/P. Ville: _____ AI92