Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 22 (1992)

Heft: 6

Rubrik: Arts : quand Picasso voyait rose

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Marie-Laure Ravanne

Quand Picasso voyait rose

Pablo Picasso, «Deux Frères de face», 1906, gouache sur carton, prêté par le Musée Picasso, Paris.

Quand les œuvres d'un monstre sacré de la peinture du vingtième siècle s'exposent, quand ce génie universel a pour nom Pablo Picasso, l'occasion est trop belle de confronter les images reproduites des œuvres vues et revues et... les originaux. Ce voyage des sens visuels proposé au Kunstmuseum de Berne jusqu'au 26 juillet a pour cible deux années de la carrière de Picasso, 1905 et 1906, «la période rose et Gosol».

Après trois courts séjours de repérage, âgé de 23 ans, Picasso s'installe définitivement à Paris en 1904 dans le célèbre atelier d'artistes de Montmartre, baptisé le «Bateau-Lavoir» par Max Jacob. C'est là le lieu d'une rencontre avec celle qui sera sa compagne jusqu'en 1912, Fernande Olivier, c'est là que pendant quelques mois encore, la transition latente entre «la période bleue» et «la période rose», comme réchauffe les tonalités dominantes des œuvres du peintre. De la description d'un monde de misère solitaire, froide et bleue, à cette autre humanité à la tendre transparence d'un coloris de rosée matinale, Picasso goûte intimement à une nouvelle maturation de sa découverte de l'être humain.

Car cet «œuvre rose» est toujours essentiellement tourné vers l'homme: gens du spectacle, saltimbanques bouffons ou arlequins, mais aussi portraits, nus, couples ou femmes à la toilette, et Fernande. Complémentaire des tons doux et chauds utilisés par l'artiste, la ligne sûre du dessin enserrant radicalement ses figures. Sur tous les supports, toile, papier, carton, etc., Picasso dessine et structure son sujet avant même, semble-t-il, d'aborder la couleur. La tonalité dominante rose s'accorde ensuite à loisir avec d'autres couleurs, des bleus, plus tendres qu'auparavant, aux coloris chamarrés des habits des arlequinades.

Les figures des «Deux Frères de face» de 1906, reproduits ici se détachent bel et bien sur un fond rose orangé et le rose-chair de leur peau est comme veiné de bleu, rappelé par quelques stries sur le tambour. Cette gouache sur carton fut exécutée dans le petit village médiéval de Gosol où Fernande et Picasso séjournent de juin à août 1906 après une vente heureuse chez le marchand d'art parisien Ambroise Vollard. C'est à Gosol que le thème des «Deux Frères» devait toucher à son accomplissement en plusieurs versions. Au motif du nu de face, l'artiste ajoute cette tendresse toute particulière de la relation entre les deux personnages.

En exposant deux cents toiles, pastels et gouaches, dessins et œuvres graphiques de «la période rose et Gosol», le Kunstmuseum de Berne, en collaboration avec le Musée Picasso à Barcelone, grâce à des prêts des musées du monde entier, développe pour la première fois le sujet de cette période-clé dans la continuité de l'œuvre de Picasso. Rappelons qu'une année plus tard, en 1907, le peintre devenait la cause d'une des plus grandes polémiques de l'art moderne avec le manifeste du début du cubisme que fut sa toile «Les Demoiselles d'Avignon». Un précieux moment de l'histoire de la peinture donc, estimé, qui plus est par les experts et pour la totalité des œuvres exposées, à un milliard de francs... ■

Kunstmuseum de Berne

Heures d'ouverture:
Mardi: 10-21 h
Mercredi à dimanche: 10-17 h
Fermé le lundi.