Arts : le musée du Verrier à Saint-Prex

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 5

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

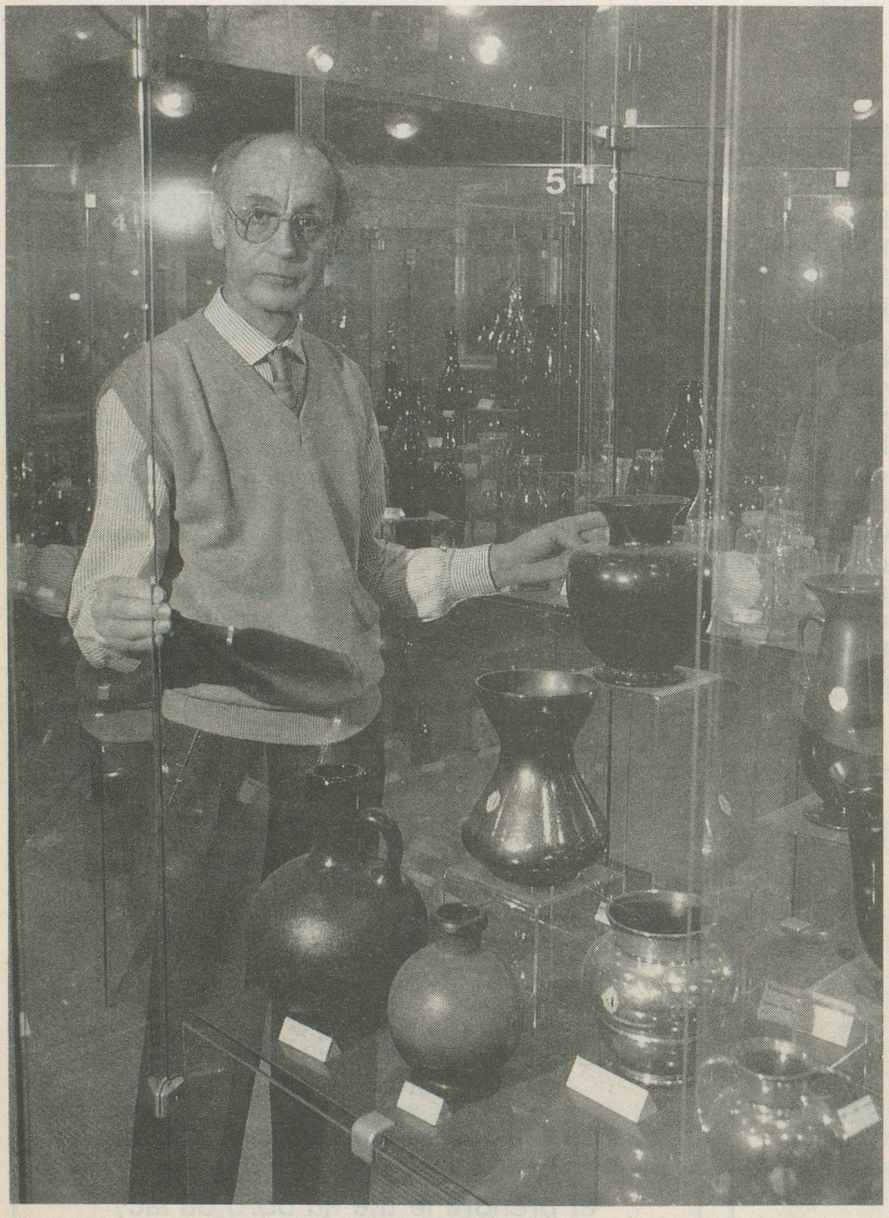
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Marie-Laure Ravanne

Le Musée du Verrier à Saint-Prex



M. Mauro Torracca, conservateur du Musée du Verrier. Photo Y. D.

Parmi les musées insolites de Suisse romande, le Musée du Verrier de Saint-Prex tente depuis sa création, en 1982, d'associer étroitement la mémoire collective des activités passées des Verreries de Saint-Prex à sa fonction de fabrique moderne de verre d'emballage.

Musée du Verrier

Adresse: Rue de la Verrerie, 1162 Saint-Prex, tél. 021/806 13 13. Situé à 200 m de la gare.
Conservateur: M. Mauro Torracca.
Ouvert: sur demande, par groupe de dix personnes au moins, les jours ouvrables de 9 à 15 h.
Prix: gratuit.

Un petit musée. Les quelque 1600 pièces de sa collection sont partiellement exposées. L'ancienneté du travail du verre est rappelée par une vitrine de petits récipients du Proche-Orient du tout début de notre ère (Ier au IVe siècle), prêtés par le Musée de la Grange à l'Evêque de Sion. Puis, comme le souligne le conservateur Mauro Torracca, la présentation des pièces s'articule sur le développement des formes de bouteilles du 17e siècle au premier cinquantenaire des Verreries de Saint-Prex, fondées en 1911 par Henri Cornaz.

Une bouteille anglaise à la panse dite «boule» de la fin du 17e siècle voisine donc avec ses consœurs plus jeunes aux corps ramassés, voire coniques, déjà proches de celles que nous connaissons. A ceci près qu'elles sont, entre autres, caractérisées par leurs fonds «avec piqûre»: à l'origine, le creux de préhension de la canne du souffleur dans la masse de verre en fusion.

Quelques pièces uniques également, quand les ouvriers souffleurs, pendant les pauses, laissaient leur imagination oser des formes audacieuses et des effets d'émaillages aux couleurs rutilantes. Une vitrine de vases en cristal exécutés pour l'Exposition nationale de Zurich en 1939 par Giauque, comme complément d'un ensemble de miroitements.

Un angle du musée est consacré à l'outillage des verriers. Maître verrier, verrier et gamin ont longtemps fait équipe commune et leurs gestes obéissaient à des rythmes séculaires (comme encore à Venise notamment), à voir ici, banc de travail, cannes, mailloches, ciseaux, fers et autres instruments exposés. La technique du verre soufflé est progressivement supplantée à Saint-Prex par des installations automatiques, jusqu'en 1964 quand l'ancienne soufflerie disparaît.

Pour la suite de l'histoire des Verreries de Saint-Prex, les visiteurs franchissent une petite porte, et un escalier les conduira du monde calfeutré du musée aux vastes hangars de la fabrique. Des «fleuves verts de bouteilles», comme nous le dit M. Torracca, jaillissent alors d'une longue chaîne de machines, à une cadence impressionnante – un million par jour! Les Verreries de Saint-Prex affiliées au groupe Vetropack sont aujourd'hui spécialisées dans le verre vert produit à 100% à base de verre recyclé.

Le petit Musée du Verrier a entamé le processus de cette création dans une touchante sobriété de moyens qui ne demandent qu'à se développer, et les projets du conservateur M. Torracca, lui-même collectionneur d'anciennes bouteilles, vont passionnément dans ce sens. ■