Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 22 (1992)

Heft: 4

Rubrik: Votre santé : pour mieux entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

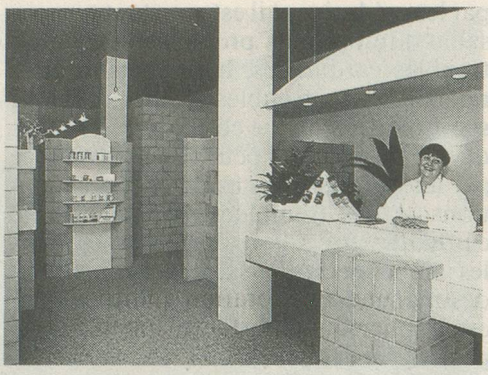
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Pour mieux entendre

Acheter un appareil acoustique n'est pas toujours chose facile. Il est important d'être conseillé, de connaître les différents modèles existant sur le marché. Pour ce faire, depuis 1980, il existe une Fondation centrale SRLS (Société romande pour la lutte contre les effets de la surdité), qui possède huit centrales autonomes, à Fribourg, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Sion, La Chaux-de-Fonds, Yverdon-les-Bains et Bulle. Cette Fondation s'occupe également des malentendants et, en plus des conseils, procède à l'établissement des formules souvent fastidieuses destinées aux instances sociales (AVS, AI, etc...). La SRLS remplit son rôle de Société d'aide aux durs d'ouïe par l'organaisation de cours de lecture labiale, le subvenionnement d'installations de boucles magnétiques dans les lieux publics, apporte une aide financière pour l'acquisition d'appareils acoustiques à des enfants ou à des rentiers AVS de condition modeste. Cette fondation vend une large gamme d'appareils. Les bénéfices des centrales sont mis à la disposition de la SRLS pour assumer les différentes tâches dont elle a la charge.



Dernière réalisation de la Fondation: la succursale d'Yverdon.

L'oreille un organe sensoriel important

Présentées par une audioprothésiste, voici quelques nouvelles aides-auditives susceptibles de combler vos déficiences auditives.
Parmi les grandes nouveautés technologiques:
L'appareil contour d'oreille Lotos: le confort, l'esthétique et une électronique moderne. Côté technique: moins de bruits parasitaires grâce à une prise frontale du son ainsi qu'une position qui atténue le bruit ambiant. La nouveauté: circuit intégré qui exerce un balance des fréquences graves et aiguës permettant une meilleure compréhension de la parole. La particularité: étanche à l'eau, à la sueur, au sable et à la poussière. C'est un produit suisse de la maison Eurion.
La maison danoise Widex a sorti des appareils digitals intra- et rétro-auriculaires avec une télécommande à ondes radios FM. Ces appareils ont l'avantage de comporter quatre programmes d'écoute pour quatre situations différentes, donc quatre appareils en un pour une personne exigeante! (Exemples: maison, rue, restaurant, salle de concert).
Il existe aussi des appareils acoustiques programmables à l'aide d'un microprocesseur. Celui-ci permet la programmation digitale de toutes les prothèses auditives PMC de fabrication différente. Le modèle Triton 3000 de Siemens a la possibilité de faire un réglage personnalisé dans trois bandes de fréquences. Prochainement nous aurons également les modèles intra-auriculaires, programmables avec ce système.
Le dernier cri pour venir en aide aux malentendants sont les appareils bijoux. Le bijou pour entendre: esthétisme et discrétion!
Pour messieurs et dames: les appareils intra-auriculaires Sonar. A disposition une palette de coloris que l'on choisit en fonction de la couleur de la peau. Le réglage du volume se fait à l'aide de touches sensitives. Comme l'a dit une patiente: «On dirait de petits diamants!» La maison Rexton/Allemagne les produit.
Nous avons interrogé quelques personnes appareillées; l'une d'elles, portant deux appareils rétro-auriculaires Widex avec télécommande contenant quatre programmes différents:

Quelles différences voyez-vous entre ces appareils et ceux que vous portiez précédemment?
– *C'est le jour et la nuit!*

Que pouvez-vous dire de son utilisation?
– *Personnellement je n'ai aucun problème à manipuler ma télécommande, mais je conçoit que des personnes âgées puissent s'embrouiller avec les boutons de la télécommande étant donné qu'il y en a plusieurs.*

Quelles sont les choses que vous percevez mieux maintenant?
– *La musique devient plus audible, car je dispose d'un programme à bande de fréquences très large. Pour la compréhension de la parole, j'ai un autre programme avec moins de fréquences grave, ce qui me permet une meilleure discrimination.*

Qu'est-ce que cela entraîne comme changement dans votre vie relationnelle? Au niveau du dialogue?
– *J'ai la possibilité d'adapter mon appareil aux différentes voix de mes interlocuteurs. Je m'explique: une voix de femme sera plus aiguë et aura un autre timbre, donc je peux mieux m'adapter en fonction des voix.*

Au niveau de la télévision?
– *Pour la télévision, je conseillerai plutôt d'utiliser un casque à infrarouge.*

Autour d'une table lors d'un rencontre familiale?
– *Je peux bien suivre les conversations du fait que je porte deux appareils, ce qui me permet de localiser d'où on me parle et à nouveau le grand avantage est que je peux, grâce à mon appareil, m'adapter aux différentes voix.*

Au théâtre?
– *La compréhension d'une pièce de théâtre m'est très difficile car il y a des voix chuchotées et des voix criées.*

Une conférence?
– *Le grand problème reste l'acoustique de la salle! Lors de conférences ou à l'église l'émission est stéréophonique, ce qui est valable pour la musique, mais pour la parole cela entraîne des erreurs de phases et temps. Je conseillerai qu'il n'y ait qu'un seul haut-parleur devant le micro et non plusieurs comme dans la majorité de ce genre de lieux.*

Au concert?
– *C'est extra!*

Dans la nature?
– *Je ne vois pas de différence car là l'écoute est en généralement bonne.*

Qui a financé cet achat?
– *Je les ai payés moi-même étant donné que j'ai renouvelé mes appareils avant que les assurances sociales octroyent le renouvellement et je n'ai jamais regretté cette important investissement; les appareils restent une béquille, ils ne me rendront jamais mes oreilles!*

A une personne qui porte deux appareils rétro-auriculaires Lotos:
Qu'est-ce qui caractérise le Lotos par rapport à l'appareil que vous portiez précédemment?
– *Il est plus petit, très confortable. Je ne le sens pas. Comme je transpire beaucoup et que le travaille dans la poussière, c'était bon pour moi de choisir un appareil étanche, je peux le mettre pour aller nager! Je les porte tous les jours les deux et l'acoustique est parfaite. Le seul problème: j'ai une surdité profonde, donc cela nécessite une importante amplification; l'appareil consomme beaucoup d'énergie. Celui-ci a de petites piles et leur capacité est forcément moins élevée, je dois les changer souvent.*

Que pouvez-vous dire de son utilisation?
– *Personnellement j'arrive très bien à le régler, mais je pense qu'une personne âgée et tremblant aurait de la peine.*

Que pouvez-vous dire de son efficacité?
– *C'est un peu mieux.*

Est-il agréable à porter?
– *Oh oui! Je ne le sens pas du tout.*

Une personne ayant choisi un Sonar:
– *Je l'ai choisi à cause de l'esthétique, de la couleur en fonction de celle de ma peau. Il se voit très peu. C'est plus agréable, car à présent je peux me coiffer et je n'ai plus le souci que mon appareil soit vu.*

Que pouvez-vous me dire quant à l'utilisation?
– *Après un temps d'adaptation je n'éprouve plus aucune difficulté à le régler. Je sens bien les petites touches sensitives.*

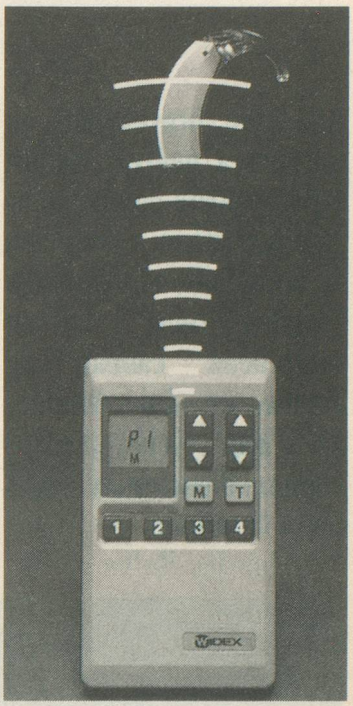
Et l'esthétique?
– *Formidable. Mon entourage ne s'est même pas aperçu que je porte un appareil acoustique.*

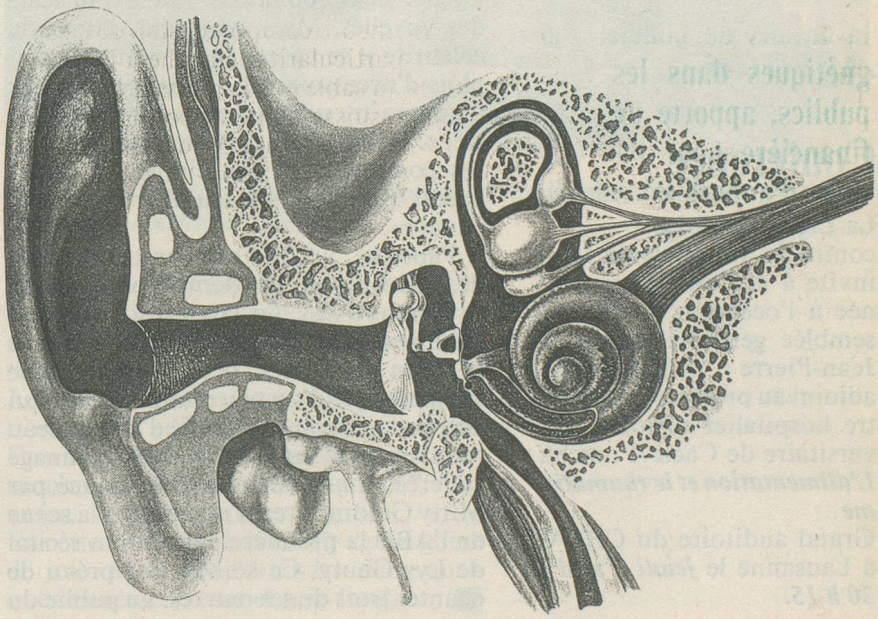
Y a-t-il une amélioration auditive?
– Une personne portant l'appareil pour la première fois:
– *J'entends mieux en groupe lors de bruits ambiants, lorsque je dialogue avec mon mari. A présent, nous mettons le son de la télévision à une intensité normale et je peux suivre les émissions.*

Une personne qui portait avant un appareil derrière l'oreille:
– *Il est bien adapté mais à vrai dire je n'ai pas vraiment constaté un changement.*

Est-il agréable à porter?
– *Sans problème, j'en suis tout à fait enchantée et ne voudrais pas changer. Je me sens plus à l'aise avec cet appareil.*

Propos recueillis par Sylvia Berruex
audioprothésiste à Yverdon-les-Bains
centrale SRLS ■



La technologie moderne au service des malentendants.

L'intérieur de l'oreille en coupe.