Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 22 (1992)

Heft: 2

Rubrik: J'ai écouté pour vous : "L'événement discographique" : l'oeuvre d'orgue de J.-S. Bach

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

J'ai écouté pour vous

Albin Jacquier

«L'événement discographique» l'œuvre d'orgue de J.-S. Bach

L'organiste Marie-Claire Alain en compagnie du réalisateur Bruno Monsaingeon.

L'œuvre intégrale de J.-S. Bach enregistrée en 1986 par Marie-Claire Alain vient d'être rééditée en «disque-compact». Heureuse initiative car derrière cet événement se profile tout ce qui, en France, a été fait pour la connaissance du Cantor, alors qu'en Allemagne, les études d'avant 1940 ne manquaient pas.

Le 2e centenaire de la mort de Bach (1950) avait en effet stimulé, sitôt la guerre terminée, cette découverte en France.

Déjà Marie-Claire Alain, en 1947, sur les orgues de Saint-Merry, avait réalisé sa première intégrale et d'autres organistes s'y attelèrent alors avec des bonheurs divers: Maurice Duruflé, Jean-Jacques Grünenwald, Walter Kraft, Lionel Rogg et, tout récemment, André Isoir.

Qui est Marie-Claire Alain? Fille du compositeur Albert Alain, sœur d'Olivier et Jehan, ce dernier tué au front en 1939 et n'ayant laissé que peu d'œuvres qui eurent cependant le temps de marquer leur époque. Marie-Claire Alain s'est imposée dans le monde organistique par sa vision originale et positive de la musique de Bach qu'elle nous livre aussi bien dans ses interprétations que dans son enseignement. Car elle fonde ses cours sur des études musicologiques approfondies, pas uniquement dans le domaine de la littérature de l'instrument, mais aussi, d'une manière générale, dans l'exécution de la musique ancienne, Buxtehude, en particulier.

En 1986, elle remet donc l'ouvrage sur le métier et sa nouvelle trajectoire tient compte de tous les aspects esthétiques de cet art.

A l'instar d'autres interprètes, Marie-Claire Alain ne s'est pas contentée d'un seul instrument. Depuis 1947, en effet, un long travail s'est réalisé au niveau des nouveaux instruments ou de la restauration d'orgue ancien: cette diversité favorise un panorama plus réaliste des mondes de registration propres à Bach. Il convenait en effet que cette intégrale profite de ces progrès et s'adresse ainsi à un public plus diversifié. Mélomanes avertis, d'abord, pour qui une interprétation ou un choix sera un coup de cœur. Organiste qui trouvera dans la volumineuse notice de quoi accompagner son écoute d'une foule d'indications sur chaque instrument et sur les registrations choisies. Historiens qui touveront les pièces classées chronologiquement et, enfin, pour celui qui entend profiter de l'illustration spirituelle que représentent, en particulier, les pièces destinées à la prière, une source de méditation ou de réflexion, but vers lequel Bach tendait en écrivant pour l'Eglise Saint-Thomas de Leipzig.

Mieux, on ne pouvait pas faire.

Reste à vous dire combien la prise de son est particulièrement réussie. L'instrument est toujours très présent, les plans sonores bien découpés, les couleurs mettant bien en évidence chacun des styles, qu'il s'agisse des «sonates en trio», des «grands préludes et fugues», des illustrations musicales des messes luthériennes... ou encore les mille registrations des «chorals».

Un coffret de 17 disques-compact vendu en série économique, c'est-à-dire, pour le prix de 10 disques, soit entre Fr. 300.– et Fr. 350.–.

A noter que chez certains disquaires, on peut éventuellement acquérir des disques séparément, la répartition était prévue par genre.

Attention

Si vous souhaitez compléter ce choix d'un ouvrage plus fouillé, je vous conseille la lecture de «Jean-Sébastien Bach, le maître de l'orgue» de Norbert Dufourq, paru aux éditions A.-J. Picard, rue Bonaparte 82, à Paris.

Œuvre intégrale d'orgue de J.-S. Bach: disque ERATO, coffret nº 2292-45732-2.