Des auteurs des livres

Autor(en): **Z'graggen, Yvette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 1

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Des auteurs des livres

Yvette Z'Graggen

Gisèle Ansorge

Les tourterelles du Caire

Bernard Campiche Editeur

Gisèle Ansorge est bien connue en Suisse romande comme cinéaste et comme écrivain. Son roman «Prendre d'aimer» a obtenu le Prix Paul Budry 1987 et le Prix des Auditeurs 1989. Il a paru récemment en traduction allemande.

Avec «Les tourterelles du Caire», Gisèle Ansorge nous offre de nouveau un récit historique amplement documenté. Nous sommes au Moyen Age et le principal personnage est un homme, le baron Foulques qui, pour expier la mort d'une très jeune fille qu'il a violée, quitte son épouse, ses deux enfants, ses sujets, pour se rendre en Terre sainte. La partie centrale du livre consiste en une sorte de journal de voyage que tient le baron et qui raconte les innombrables péripéties de cette pérégrination vers la pierre du Sépulcre: étape à Venise, traversée de la «Mer intérieure», découverte du Soudan, du désert, de l'Egypte. Arrivera-t-il jusqu'au Tombeau ou sa route s'interrompra-t-elle avant? Peu importe, au fond: ce qui compte plus que le but en soi, c'est le voyage qu'accomplit le baron, non seulement dans l'espace mais à l'intérieur de lui-même.

Gisèle Ansorge a réalisé un véritable tour de force en reconstituant le langage du XVe siècle, ce qui rendrait la lecture difficile si un glossaire très complet ne figurait pas à la fin du livre. Cette manière obsolète de s'exprimer contribue d'ailleurs à créer l'atmosphère envoûtante dans laquelle baigne le récit.

Un roman foisonnant et fascinant, un monde enfoui et retrouvé, un long voyage qui contraste avec les vols ultra-rapides dont nous avons l'habitude et, tout à la fin du récit du baron Foulques, ce paragraphe qui donne à réfléchir:

«Au lieu du Pater, je récite la Fatiha. Je me prosterne cinq fois par jour, je pratique l'aumône rituelle, je vais connaître mon premier ramadan. Mon meilleur ami est un juif et mon maître un fellah qui plante des oignons. Je sais que Dieu, Allah, Jehovah ne font qu'un.»

Alain Bagnoud

L'Œil du crapaud

Editions de l'Aire

Alain Bagnoud est né en 1959 à Chermignon, près de Montana.
Il a attiré l'attention en publiant en 1989, aux Editions de l'Aire, en collaboration avec Jean Winiger, un roman épistolaire «Les Epanchements indélicats». Aujourd'hui, critique littéraire au *Nouveau Quotidien*, il nous propose un deuxième roman qu'il a écrit seul.

J'ai hésité à présenter celui-ci dans ces colonnes, et pourtant je me lance... Les raisons de mon hésitation: ce livre est particulièrement «osé» et contient certaines scènes érotiques comme on en lit rarement dans la littérature romande. Pourquoi j'ai décidé néanmoins de vous le signaler? Parce que l'écriture en est remarquable – sobre, rapide, efficace – et parce que l'histoire, toute banale qu'elle soit, accroche dès les premières lignes et ne vous lâche plus jusqu'à la fin. Tour à tour drôle et pathétique, pleine d'observations étonnantes d'acuité, elle raconte la tardive passion d'un peintre quinquagénaire et raté pour la jeune Suisse allemande au pair qui est censée aider au ménage. Blonde, rose, on lui donnerait le bon Dieu sans confession, à cette Iris d'Appenzell ou d'ailleurs. Martin s'éprend d'elle comme un collégien et rêve d'un grand amour partagé: il tombera de haut, le malheureux, et sera rejoint par une image qui le hante, celle d'un crapaud qui prendrait sa place. Déambulant dans les rues de Saint-Léonard durant le carnaval (très fortes, les pages qui décrivent ces réjouissances), il rêve de vengeance, de meurtre, et fait de surprenantes rencontres, notamment celle d'un vieil avocat qui lui dit: «Notre vérité n'a rien à faire avec le monde, nous la sacrifions. Mais derrière la vitre des convenances et des préjugés, qui aplatit tout, il y a un crapaud.»

Telle pourrait être la morale de ce roman «à ne pas mettre entre toutes les mains», mais qui séduira, par son ton, par son audace, ceux et celles qui n'ont pas peur d'être choqués... ■

LA FONTAINE EMS MAISON DE REPOS
Pour personnes âgées hommes et femmes. Chambres privées, tout confort. Maison ouverte à tous les médecins.
Reconnue par les assurances
Dir.: Nelly Pavillard
1009 La Rosiaz/Pully, ch. des Oisillons 10, ✆ (021) 29 98 24

RÉSIDENCE LES MARRONNIERS
Pension privée et médicalisée pour personnes âgées, même dépendantes, que nous accompagnons jusqu'à la fin du voyage.
Prix de pension complète: dès Fr. 65.– par jour pour chambre à 2 lits.
Av. du Grand-St-Bernard 15, 1920 Martigny
Pour tous renseignements: tél. (026) 22 75 01