Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 19 (1989)

Heft: 4

Rubrik: Radio-TV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

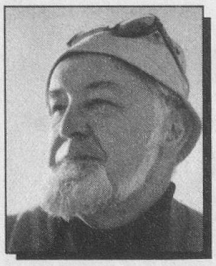
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



FRANÇOIS MAGNENAT

RADIO-TV

On aime, on n'aime pas...

Quelques émissions plus ou moins sympathiques de nos TV suisses et françaises: choix difficile vu leur nombre! Pour les jeunes: **Alf,** ce curieux animal d'une autre planète, qui parle comme un livre et pratique la coquinerie loufoque dans une famille américaine typiquement bourgeoise. Depuis le temps que ça dure, on a envie de dire: pouce! Mais ça plaît sans doute à certains. Alors que dire?

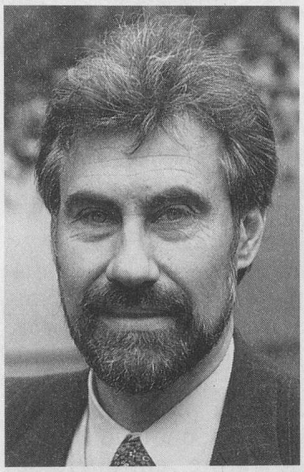
7 sur 7, une des meilleures émissions de TF1, le dimanche à 19 h, malgré l'insupportable coupure publicitaire. Il faut dire que cette émission doit à peu près tout son succès à son animatrice: **Anne Sinclair,** qui ferait parler des cailloux ou des fromages avec intelligence. Durant une heure, elle traite avec une personnalité du monde politique, artistique, littéraire, sportif ou scientifique, des questions actuelles qui ont fait bouillonner notre vaste monde pendant 7 jours. Jamais pédante, toujours originale, Anne Sinclair est, par excellence, un personnage médiatique, avec une qualité supplémentaire: la simplicité.

Empreintes: une émission religieuse ou œcuménique de nos Eglises romandes réalisée soit par un pasteur, soit par un curé. On sent que nos Eglises cherchent à sortir des sentiers battus; elles y réussissent souvent, évitant le prêchi-prêcha et le ton bénisseur ou grandiloquent qui eut son heure de gloire! Formule originale qui, dans une langue claire, nous sort le dimanche à 18 h 15 de certains bavardages inutiles.

Océaniques, sur FR3 (3e chaîne française) à 21 h 30 ou 22 h 30 (Une production de **Pierre Boutang**). Une des émissions parmi les plus originales et les plus réussies de nos voisins français, abordant la musique, la littérature, l'actualité des arts (le vendredi, elle est remplacée par **Thalassa** un excellent magazine sur la mer et tout ce qui flotte sur l'eau). alors que le samedi à la même heure, le curieux producteur **Henry Chapier** nous propose **Le Divan** qui se croit être une séance de psychanalyse, mais qui n'est, en fait qu'un gracieux bavardage auquel se prête une vedette, un journaliste, un ministre ou une jolie fille! Parfois amusant, parfois un doigt ridicule. Il faut de tout pour faire une TV variée!

Les émissions scientifiques

Il fut un temps où toutes les formes de la science occupaient une place privilégiée à la radio, puis sur nos écrans de Suisse. Ces émissions furent des réussites (malgré un certain besoin d'étonner). Mais est-ce que je me trompe? Il me semble que depuis quelques années la science – sur les 3 chaînes françaises – fait un peu parent pauvre. En revanche, la TV Romande a conservé, depuis 1981 son émission «**Téléscope**» (produite par **Catherine Noyer** et **J.-A. Cornioley**) dans un style simple, clair et précis.



Eric Schaerlig
(Photo G. Blondel, RTSR)

A quelques exceptions près, les sciences sont fort télégéniques et assez peu radiogéniques. Point n'est besoin de dessins pour l'expliquer! C'est dire le mérite du journaliste scientifique qui œuvre sur la Radio romande: **Eric Schaerlig.** On l'écouterait volontiers à la direction d'un magazine scientifique, sachant nous proposer de bonnes vulgarisations sur des thèmes qui nous intéressent, nous préoccupent et dans une langue que nous comprenons sans peine.

La musique à la radio

Voici quelques propositions parmi tant d'autres:

Le 7 avril, en direct de Lausanne, l'OCL dirigé par **Andreas Delfs,** avec le violoniste **Jean-Jacques Kantorov** en soliste: un concert consacré entièrement à **Felix Mendelssohn.** Nous aurons droit à son merveilleux concerto pour violon op. 64, créé à Leipzig en 1845. On le considère avec raison comme le plus parfait concerto romantique pour cet instrument. Ce concert sera complété par la version intégrale de la musique de scène du «**Songe d'une Nuit d'été**» qui fit la gloire populaire de ce compositeur.

Le 12 avril à 20 h 30 en direct de Genève, l'OSR dirigé par **György Lehel,** nous proposera un programme **Mozart** avec 3 œuvres très connues de ce génie, dont le concerto pour piano KV 466 datant de 1784 et interprété par **Maria Tipo,** très grande mozartienne.

Le 28 à 20 h 15, **l'Orchestre de la Tonhalle** de Zürich, dirigé par **Christoph von Dohnany,** nous proposera en direct une page assez peu connue d'**Anton Dvorak** (Variations symphoniques op. 78); un concerto d'un compositeur soviétique contemporain de grand renom: **Alfred Schnittke;** enfin, les «**Tableaux d'une exposition**», de Moussorgsky, transcription de **Maurice Ravel.**

F. M.