Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 18 (1988)

Heft: 6

Rubrik: Radio TV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

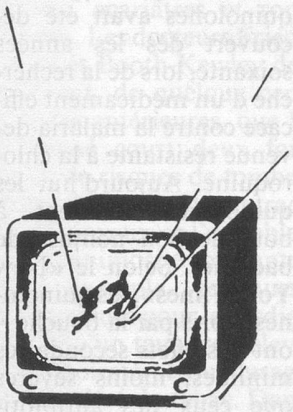
Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RADIO TV

Quadrillage

En avril dernier, notre Radio a consacré trois enquêtes de cette rubrique à «**la passion de l'événement**» ceci avec une belle brochette de journalistes internationaux tels Dominique Jamet (Paris), Roger Auberjonois (Londres), Serge Bimpage (Hebdo), Claude Torracinta et Bernard Béguin (TV Romande). Ces enquêtes étaient pour la plupart captivantes (le virus de l'information à tout prix!). Un seul regret: le réalisateur a cru devoir – comme beaucoup de ses confrères d'ailleurs – entrelarder les séquences parlées par des interludes musicaux brefs mais inutiles nous permettant tout juste de perdre le fil du récit. Dans le genre, un cas typique: le samedi matin sur Espaces 2, l'émission «Climats» où la musique est noyée par un sympathique mais agaçant bavard!



Juin sportif à la TV romande

En attendant le gros morceau des J.O. de Séoul du 17 septembre au 2 octobre (s'ils ont lieu!), notre TV a concocté, m'avise Mme Gfeller, du Service des Sports, un programme estival qui se défend bien. Pour juin, je trie un peu, certains sports n'étant plus de nos âges:

– du 14 au 23, le populaire **Tour de Suisse** cycliste avec tous les grands ténors – ou presque – de la petite reine. Du spectacle en vue...

– du 10 au 25: **Eurofoot**, championnat des nations de football transmis de plusieurs villes d'Allemagne.

– Les 18 et 19, de Bruxelles: les «**West Athletics**» qui doivent être un peu la répétition générale des Championnats d'Europe d'Athlétisme, lesquels auront lieu, si j'ai bien compris, le 30 juin à Helsinki (Finlande). Des reportages que je vous recommande.

– Le 24, le grand **meeting international de Lausanne** (athlétisme toujours) qui, lui aussi servira de pointage pour Helsinki; toutes les vedettes ont promis d'être là.

– Enfin du 27 juin au 3 juillet: **Wimbledon** (Angleterre) le célébrissime tournoi de tennis, sur gazon s'il vous plaît! Lendl, Becker, Noah, Willander, le patriarche O'Connors ou, pourquoi pas, le Suisse Mezzadri?

Mme Esther Jouhet, jusqu'ici responsable de la formation, vient d'être nommée chef du programme Espace 2. Mme Jouhet est entrée à la RTSR en 1981. Elle inaugurera ses nouvelles fonctions le 1er juin 1988. (Photo Radio-Télévision Suisse romande).

La musique à la radio (Espace 2)

Dans le cadre des Concerts du vendredi:

– le 3, de Fribourg, l'OCL dirigé par **Derrik Inouye** nous propose des œuvres de Mozart (ouverture de «Don Juan»), Léonti et von Schauensse (deux illustres inconnus pour moi), Schubert (3e symphonie) et Anton Webern. Ce dernier – un des maîtres de l'Ecole de Vienne avec Schœnberg et Alban Berg – connut une existence difficile (les nazis le traitèrent d'artiste «dégénéré»); son œuvre, peu abondante, sert de modèle à nombre de musiciens de notre temps. Sa mort fut tragique: en 1945, dans Vienne occupée par les Alliés, il fut abattu par erreur par un soldat US...

– Le 8, à Estavayer-le-Lac, grand concert de l'OCL entièrement consacré à **Gioacchino Rossini** avec des extraits de pas moins 10 opéras (direction: **J.-Fr. Monot**, solistes: **François Loup**, basse et **Mary-B. Parrotta**, soprano).

– Le 24, à la Grange de Dorigny (Lausanne) **Michel Tabachnik** dirige l'OCL avec, entre plusieurs autres pages, la création d'«Amandina» d'André-François Marescotti, sur des poèmes de Maurice Zermatten. Lorsque Carouge tend la main au Valais...

– Le 19 juin, de St-Ursanne (Jura), un concert de l'organiste **Guy Bovet** et du **Collège des Cuivres Romands** (direction **A. Besançon**). Des instruments qui se marient fort bien.

Le 26, du Conservatoire de Genève, le **Quatuor Martinu** dans des pages de Beethoven, Webern et évidemment, Bohuslav Martinu, l'ami de Bartok.

Les concours à la TV française

Ça devient tout simplement indécent. Les 3 chaînes d'outre-Jura – mais surtout la Ire – rivalisent pour nous faire gagner les plaines de l'Eldorado ou les rives du Pactole et ceci par des concours dont la niaiserie le dispute à la monotonie, et bien entendu aux fortes heures d'antenne. Pourquoi? Pour faire monter les taux de téléspectateurs et en enlever autant aux autres chaînes. La TV Suisse a aussi ses concours, mais ils restent heureusement très «amateurs» (voyez «1000 francs par semaine» qui ne se renouvelle guère). Qui paye? Qui donne les prix? Ceux qu'on baptise d'un nom bien français: **les sponsors!**

F.M.