Radio-TV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 5

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

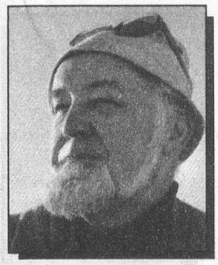
Haftungsausschluss

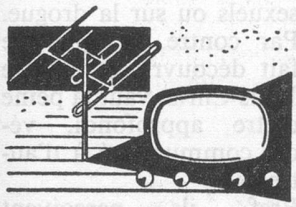
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

RADIO-TV





France Culture

Le matin, vers 7 h¼, il m'arrive souvent d'écouter «**Culture Matin**» animé d'excellente façon par **Jean Lebrun.** Tous les sujets y passent sous forme d'entretiens: littérature, politique, peinture, histoire, théâtre, philosophie, sociologie et je demeure toujours sidéré par la diversité des connaissances du présentateur et par son aisance. Mais je lui ferais un reproche (majeur): il laisse peu de place à son interlocuteur pour développer 2 ou 3 idées! Dommage. On trouve là le défaut de nombreux présentateurs, même très cultivés, sans doute inconsciemment angoissés par la culture de «l'autre» qui pourrait lui faire perdre le fil de son propre discours. Mais, à leur décharge, reconnaissons que trop d'interviewés utilisent le micro pour faire passer «leur» message!

Matin Pluriel (Espace 2)

Notre radio aime changer les titres de ses émissions. Ainsi, durant des années, nous avions sur le 2e programme «Six-neuf avec vous», excellente émission matinale, pas trop bavarde, avec de la musique classique à la portée de tous, réalisée par **Andréane Bussien.** Un beau jour, on a décidé de tout changer! Mêmes heures (entre 6 et 9 h), même réalisatrice, en revanche beaucoup plus de bavardage dont, entre autres, une chronique d'Antoine Livio souvent intéressante, parfois assez sophistiquée et toujours enthousiaste! On se demande d'où vient, en radio surtout, ce besoin de tout chambouler avec une nette propension à la «barjaque» comme on dit en pays de Vaud.

Ecoute des radios françaises en Suisse

Il y a quelques semaines, l'ATS donnait le résultat de sondages sur les écoutes radio en Romandie. Si nos trois chaînes officielles (Première, Espace 2, Couleur 3) ont une écoute assez stable, nos radios locales privées connaissent une hausse modeste. En revanche, les privées françaises émettant à nos frontières bénéficient d'une forte hausse d'écoute (de l'ordre de 10%). Comment l'expliquer? Je n'en sais trop rien car je les trouve aussi inintéressantes les unes que les autres (à quelques exceptions, soyons honnêtes!).

Des Prix!

En mars dernier, un jury très électique a décerné le «Prix Espace 2» à une (excellente) émission... d'Espace 2 (on n'est jamais mieux servi...) portant un **titre provocateur: «Porno»**, de Daniel Jeannet et Th. Fischer. Non, non, non, n'allez pas imaginer dieu sait quoi! Cette série d'émissions diffusée il y a quelques semaines traitait d'un sujet paradoxalement tabou et à la mode. On a condamné la pornographie comme repoussante, scandaleuse, dangereuse, évidemment immorale, mais il est certain qu'on ne peut pas l'ignorer. Elle occupe, hélas, une place de plus en plus envahissante dans notre société et les médias, ce que Daniel Jeannet a compris et a traité avec doigté, j'allais dire pudeur, mais n'exagérons rien! Ces deux producteurs – plus Gérard Suter – ont également été désignés comme candidats pour la Suisse au Grand Prix International Paul Gilson, avec **«l'Enfance de l'art»**, portrait de **Zouc** la plus prodigieuse monologueuse de notre temps.

Daniel Jeannet

Thierry Fischer

Prix Espace 2 1988 de la Radio romande. (Photo RTSR).

Musique à la Radio Romande

Beaucoup de concerts et récitals d'où un tri:
– l'Heure musicale du 1er mai à 17 h, transmise de Chexbres avec un récital de clavecin de **Christiane Jacottet,** une artiste romande que j'admire. Elle jouera des **Suites d'Anglebert** et l'Ouverture en si min. de J.-S. Bach.
– Le 6 à 20 h 30, de Fribourg, **l'Orchestre des Rencontres musicales** dirigé par **Bernard Héritier,** donnera «**The Fairy Queen**» d'Henry Purcell, magnifique opéra féérique.
– Le 24 à 20 h, l'**Ensemble des Solistes de musique contemporaine**, dans des œuvres de Webern, Calame et Guyonnet (deux Genevois!) et du très célèbre **Edgar Varèse** aussi incompris et rejeté de son vivant qu'admiré et célèbre après sa mort.

Emissions religieuses de la TV Romande

Le pasteur Terrail, responsable avec l'abbé Demierre, des émissions d'Eglises sur nos petits écrans me signale:
– le 1er mai (heure non indiquée), une méditation protestante avec concert transmise de l'Abbatiale de Payerne;
– le 12 (Ascension), une messe transmise du Tessin en fleurs;
– le 22 (Pentecôte) à 10 h, culte protestant en Eurovision en provenance de Belgique (sans doute de la Chapelle royale de Bruxelles), et à 11 h, une messe célébrée, toujours en Eurovision, à Porrentruy.

F. M.

Salon du Livre (Genève 11-15 mai)

La Radio-TV Romande y sera! Au cours de ce 2e Salon, on attribuera le «**Ruban de la Francophonie**» qui fut décerné en 1987 à Jacques Chessex. Un jury, présidé par Gérard Valbert, a pré-sélectionné 12 titres au sein desquels sera désigné le vainqueur au cours d'une émission spéciale transmise du Salon.