Deux remarquables publications

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 2

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

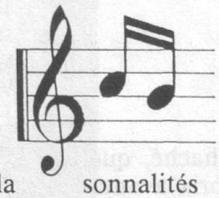
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DEUX REMARQUABLES PUBLICATIONS

Dictionnaire de la musique

Larousse

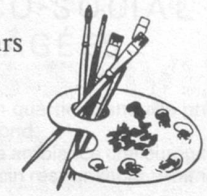


Le «Dictionnaire de la musique», qui vient de paraître chez **Larousse**, présente en un seul volume classé par ordre alphabétique une information complète et accessible à tous sur l'univers et la vie de la musique, à toutes les époques et dans tous les pays.
A travers plus de 5000 articles, cet ouvrage de référence couvre un domaine qui, des origines à nos jours, s'étend aussi bien aux musiques extra-européennes qu'aux musiques occidentales. S'il privilégie la musique dite classique, il ne néglige pas pour autant les formes traditionnelles, populaires ou folkloriques. De même, il réserve une place de choix à la musique contemporaine.

Dictionnaire des musiciens, ce livre fait l'inventaire de tous les compositeurs connus et moins connus qui ont jalonné l'histoire de la musique. De substantielles notices fournissent les informations nécessaires à la compréhension d'un compositeur, qu'il s'agisse de sa carrière et de sa vie, de son œuvre et de son style, de l'époque où il a vécu et de son influence sur la postérité. On s'est aussi penché sur les interprètes, du passé comme ceux d'aujourd'hui: chanteurs, instrumentalistes, chefs d'orchestre. Historiens, musicologues, critiques bénéficient encore d'articles particuliers qui éclairent le monde de la musique, tout comme d'autres analyses portent sur des personnalités ayant œuvré soit comme éditeurs ou mécènes, soit comme facteurs d'instruments.
Dictionnaire de la musique, l'ouvrage replace artistes et œuvres dans le cadre où ils ont vu le jour, grâce à des articles de synthèse consacrés aux écoles, mouvements, tendances, courants esthétiques, aussi bien qu'aux lieux, villes et pays. On n'a pas non plus négligé de traiter des rapports de la musique avec les autres moyens d'expression. Toute une série de notices spécifiques étudie les formes et les genres et montre leur évolution dans le temps comme dans l'espace. Enfin, un nombre important d'articles est réservé au vocabulaire propre au langage musical et à ses concepts.
Une abondante illustration en couleurs et hors texte apporte un complément utile aux notices. Elle réunit environ 360 documents regroupés en 20 thèmes généraux, eux-mêmes classés par ordre chronologique.
Réalisé par une équipe de 80 personnalités choisies parmi les plus autorisées du monde universitaire, de la musicologie et de la critique, sous la direction de Marc Vignal, le «Dictionnaire de la musique» offre une information rigoureuse et sensible, objective et parfaitement à jour, indispensable à tous les mélomanes.
Un ouvrage relié sous jaquette (19 × 28 cm), 882 pages et 160 pages hors texte en couleurs. Prix: 425 FF.

Dictionnaire de la peinture

La peinture occidentale
du Moyen Age à nos jours
Larousse



Larousse présente le **Dictionnaire de la peinture** et offre au lecteur, à côté des innombrables monographies sur les artistes et sur les mouvements picturaux, à côté des histoires de l'art, un dictionnaire alphabétique qui puisse satisfaire la curiosité, l'œil et l'esprit.

Ce **Dictionnaire de la peinture** occidentale, du Moyen Age à nos jours, fait une large place à plus de 900 artistes. A côté des maîtres reconnus, on rencontrera des artistes qui n'auraient pas figuré dans un tel ouvrage voici quelque dix ou vingt ans, sans parler des contemporains. Ces choix ne prétendent pas à l'exhaustivité, mais tendent à brosser un panorama très large des aspects divers de la création.
L'ouvrage est bien plus qu'un répertoire d'artistes: d'amples notices contribuent à replacer la création de telle ou telle époque dans un contexte historique précis, à travers les écoles, les courants, les tendances et les mouvements picturaux.
Par ailleurs, de nombreux articles traitent des grands foyers artistiques (Fontainebleau, Avignon...), des genres à travers lesquels s'exprime le pinceau de l'artiste (nature morte, portrait...), des pays (Flandres, Grande-Bretagne...), des termes concernant le métier du peintre, les procédés d'exécution, les moyens de représentation, les supports...
De plus, près de 200 notices permettent au lecteur de se familiariser avec des informations très diverses: la couleur, l'huile, les laboratoires de musée ou la restauration, la perspective, l'organisation des académies ou des corporations, sans oublier le dessin, le sfumato, la sinopia et les techniques de la fresque.
Le texte, clair et précis, est enrichi de près de 700 reproductions en couleurs d'œuvres symboliques, célèbres et d'autres moins familières, qui accompagnent les notices concernant les artistes, les courants, les écoles, les pays...
Le choix des lieux de conservation des œuvres ne se limite pas aux grands musées d'Europe et d'Amérique, mais s'étend aux palais pour les voûtes ou les plafonds, aux églises pour les mosaïques, les fresques ou les tableaux.
A cet ouvrage capital ont collaboré de très nombreux spécialistes de renommée internationale, sous la direction de Michel Laclotte, directeur du Musée du Louvre, et de Jean-Pierre Cuzin, conservateur au Département des peintures du Musée du Louvre.
Le souhait des auteurs est que ce dictionnaire, sans équivalent à ce jour, soit un compagnon utile aussi bien pour l'étudiant que pour l'amateur ou le spécialiste.

Un volume relié sous jaquette (19 × 28 cm), 992 pages, près de 700 illustrations en couleurs. Prix. 475 FF.