Radio-TV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 2

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

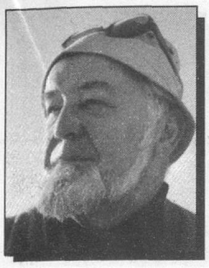
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



FRANÇOIS MAGNENAT

RADIO-TV

Nouvelles grilles de la Radio romande

Nous étions une trentaine de journalistes réunis, courant décembre, à la Maison de la Radio à Lausanne. Le grand patron, **M. J.-J. Demartines** et ses principaux collaborateurs (**Gérard Sapey** pour la 1re, **Félix Bollmann** pour Espace 2 et **François Benedetti** pour Couleur 3, sans oublier la haute technique fédérale) nous ont aimablement exposé la «grande» révolution que connaît, dès cette année, notre Radio romande. En fait, vous étonnerai-je en parlant d'une révolution de salon, sage et feutrée comme on les aime chez nous? Ainsi, le directeur de la 1re, pourtant la plus novatrice me semble-t-il, écrit: «Peu de changements... Pour 1988 nous nous limiterons à quelques retouches». Or, c'est sur cette chaîne que nous découvrons «Atmosphères» de **Madeleine Caboche,** productrice relax s'il en est qui, du politique au cinéma, aime le quotidien et le mouvement tout en restant la plus charmante des touche-à-tout; «Noctuelle» de **Christian Jacot-Descombes** est consacrée, non sans un doigt de maniérisme, aux choses et aux gens de la nuit; quant à «Cacahuètes salées» émission de fin de semaine déjà bien rodée, qui s'adresse essentiellement aux fans de jazz, elle est signée **Bruno During.**

Mais ce qui semble être la plus réelle nouveauté (encore qu'il conviendrait de s'entendre sur ce terme!) c'est **La Vie en rose,** tous les matins du lundi au vendredi de 10 h à midi sur **ondes moyennes.** Cette production de **Pierre Grandjean** fera, en quelque sorte, du nouveau avec de l'ancien comme vous avez déjà pu le noter (les archives sonores de la RSR sont richissimes!) ce qui n'est pas pour nous déplaire: vedettes du passé, créateurs d'aujourd'hui, œcuménisme, musique sérieuse ou légère, le tout agrémenté d'une pointe d'irrespect juvénile, ce que j'aime assez. Mais on verra à l'usage.

Une originalité: dès janvier, les deux chaînes romandes (I et II) collaborent pour une émission scientifique dirigée par un maître en la matière: **Eric Schaerlig** qui sait faire comprendre le plus ardu au plus... borné! J'en sais quelque chose...

Les magazines de notre TV

Un domaine où un net effort de renouvellement doit être signalé. Je m'en tiendrai pour l'heure au magazine: «Viva» d'**Eva Ceccaroli** (à l'accent fleurant bon le soleil tessinois) qui, à chaque fois, (Zouc, Tinguely, la Danse, Trauner, la Mode, etc.) a su nous apporter du neuf et de l'original. Pour ce mois, on m'annonce: «Le fil du rasoir» (le 2) consacré au douloureux problème de l'art et de la folie; le 9, «les décideurs du goût», le 23, «l'accordéon».

Le violon de Mila

Bien jolie l'histoire de cette petite Bulgare de 11 ans, jeune prodige de l'archet à qui la puissance médiatique de la Radio et TV romandes à offert un beau violon pour les fêtes. Après le miracle français – et toutes proportions gardées – de la collecte contre la myopathie, on peut juger de la puissance de ces médias au service d'une belle cause.

Mila Georgievna, virtuose de 11 ans: un violon bien mérité. (Photo Radio-Télévision suisse romande)

La musique à la Radio romande

Je vous signale – parce que j'apprécie beaucoup ces artistes: le 9 à 20 h le duo **Thierry Fischer,** flûte et **Mathias Spaeter** guitare dans un programme de musique contemporaine.

– Le 12, 8e concert d'abonnement de l'OCL direction **Grzegorz Nowak** avec des pages de **Béla Bartok, Frank Martin, Mozart** (symphonie No 33) et **Nino Rota** surtout connu comme auteur de musiques de films (Fellini) et dont on donnera ce soir-là un concerto pour trombone ténor. J'en connais bien peu!

– Le 26 février, en différé de Bulle, concert de l'OCL dirigé par **Jacek Kasprzyk** avec **Martin Derungs** clavecin. Au programme: **De Falla** (l'étonnant concerto pour clavecin), **Frank Martin** (autre concerto pour clavecin, page fort connue de notre grand Genevois) et la transcription pour orchestre par **Gustav Mahler** du quatuor «La Mort et la Jeune fille» de **Schubert**, une page très peu connue et peut-être même en création romande.

– Le 7 en direct de Genève, l'Heure musicale présente la basse **Franz Reinmann** et **Gérard Wyss,** piano dans «Le Voyage d'hiver» op. 89 de **Franz Schubert.** Ce cycle composé sur 24 poèmes de Wilhelm Müller en 1827 et 1828 (année de la mort de Schubert) déconcerta ses amis par son côté sérieux, dramatique même, si loin de la Belle Meunière! Et pourtant, Schubert disait le préférer à tous les autres. Sans doute une sorte de testament musical...

– Le 28 de la Chapelle des Diablerets, l'Heure musicale donnera en direct un récital du **Wiener Streichtrio** avec des pages de **Pleyel** (devenu célèbre pour ses pianos!), de **von Einem** (célèbre pour être, en pleine folie dodécaphoniste, resté fidèle à la musique tonale) et Schubert qu'on retrouve dans un trio en si bémol majeur (célèbre parce qu'il est en un seul mouvement!). Que de célébrités!

Cassettes

La Radio romande vient de publier pour le centenaire de sa naissance, une cassette consacrée à notre compatriote **Blaise Cendrars** (qui n'a pourtant jamais beaucoup aimé sa patrie). Mais quel poète, quel personnage! Relisez donc «La Prose du Transsibérien»...

F.M.