# Radio TV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

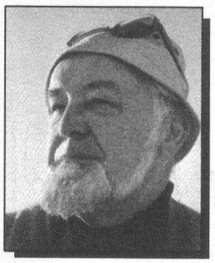
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**



FRANÇOIS MAGNENAT

# RADIO TV

## Volets verts (TSR)

Notre TV Romande serait-elle tombée au fin fond des chiffres rouges? Nous avons eu, en effet, cet été, un nombre imposant de reprises économiques à tel point qu'on se demande si les huissiers étaient aux portes de la tour du quai Ansermet! Certaines de ces reprises ne se justifiaient guère. En revanche, «Volets verts à Charmey» le 20 août (reprise de l'émission de mars) reste une très heureuse idée, entre autres le captivant reportage à la Chartreuse de la Valsainte. De la très bonne TV!

## Films à la carte

Autre forme d'économie dont j'ai déjà largement parlé et souvent avec beaucoup de réserve. Me voici donc d'autant plus à l'aise pour dire ma (bonne) surprise devant les choix de cette année. Certes, tout n'est pas parfait, loin de là, mais on a trouvé des titres et des réalisateurs de premier plan: Jacques Tati, Tachella, Allen, Bunuel, Benton, Kubrick, Huston, etc. Malheureusement, c'est le téléspectateur qui décide... et là, en principe, on tombe régulièrement sur le plus mauvais. Pourquoi – si le principe de TV à la carte revient l'été prochain – ne pas confier le choix à un jury de professionnels sous la présidence d'un Christian Defaye par exemple? On y gagnerait!

## «Viva» et les autres

La fin de l'été a marqué le retour de cette émission presque toujours excellente, de même que – sur la 3e chaîne française – l'originale – «**Océaniques**» qui évite les chemins rebattus.

Mais l'automne nous a ramené, hélas, de très médiocres séries U.S., dont la plus pénible reste sans conteste «Miami Vice» (à moins que «Columbo» la dépasse!). Dans un tout autre domaine – vraiment à l'opposé – pour les petits, la très sympathique série «**Babibouchettes**» que nous sommes les premiers à suivre avec nos petits enfants qui en prennent l'accent genevois!

On a retrouvé aussi sur notre TV le «Journal de midi»; il nous a manqué cet été, d'autant plus qu'on l'avait remplacé parfois par un encombrant cuisinier français soignant ainsi sa «pub»...

## Musique à la Radio Romande

Le Service lyrique d'Espace 2e signale pour octobre deux émissions:

– Jeudi 20 à 20 h 05 «**Guillaume Tell**» de **G. Rossini,** un des plus populaires parmi les opéras du créateur d'un célèbre tournedos. Rossini et son librettiste ont pris quelques libertés avec la vie et les exploits de l'homme à la pomme. Mais peu importe puisqu'on nous dit que Tell était un héros... danois!

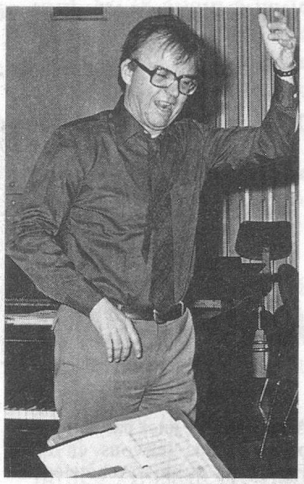
– Le jeudi 27 à 20 h 05 «**Augustin**» de **Meier** (en création mondiale à Bâle). Je ne sais rien du compositeur et de l'œuvre (s'agit-il de saint-Augustin?).

Parmi les concerts du vendredi, j'ai choisi:

– le 7 à 20 h 6e concert populaire de l'OCL avec des œuvres de **Rodrigo** (surtout connu pour son concerto d'Aranjuez), **Vivaldi:** un concerto pour 2 violoncelles (un des plus originaux parmi les quelque 500 concerti qu'il a composés), et **Bizet:** la merveilleuse symphonie en do.

– Le 16 à 13 h 15 **Lawrence Foster** dirige l'OCL à Montbenon: des pages de **Mozart** (divertimento KV 136, dit aussi «Symphonie de Salzbourg») – **N. Moret** (3 pièces pour orchestre) – **Ravel** («Ma Mère l'Oye» qui fut aussi un ballet, ce qu'on oublie) et une symphonie de **J. Haynd.**

– Enfin, le 26 à 20 h, encore l'OCL avec **Andreas Delfs** dirigeant, entre autres, la sympathique «Suite anniviarde» de **Jean Daetwyler** et une page peu connue de **Dvorak,** la «Suite bohémienne op. 39».



André Charlet (Photo RTSR).

Pour mémoire, je rappelle que nous avons eu en septembre les désormais traditionnelles «**Schubertiades**» d'**André Charlet** qui nous convia, cette année à Bulle, à un programme très varié allant de Schubert (évidemment) à Frank Martin, Gounod, Mendelssohn, Brahms et tant d'autres. Un beau souvenir...

## La TV et l'argent

Il y a peu, le directeur financier de la TV française (A2) nous donnait quelques chiffres sur le coût de certaines émissions (je traduis en francs suisses):

**Apostrophes** de B. Pivot, environ Fr. 25 000.— (ce qui est fort raisonnable), un numéro du **Journal d'A2 à 20 h,** environ Fr. 75 000.—, **un film commercial** de 2 heures, de Fr. 25 000.— à 125 000.— selon la cote du film, et, tenez-vous bien, les droits de transmission d'un match de football de 1re division, entre un million et demi et 2 millions de francs, soit soixante fois «Apostrophes»! Pourquoi? Demandez-le donc à la Fédération française de football!

F. M.