Berggruen et Seurat : Musée d'art et d'histoire de Genève

Autor(en): **Ravanne, Marie-Laure**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-829434

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

COLORODEMS

COMITE LOISIRS ROMAND
D'ETABLISSEMENTS
MEDICO-SOCIAUX

ANIMATION
POUR LES PERSONNES
EN INSTITUTION

COLORODEMS Case postale 148
CCP 10-29273-5 LE MONT s/Laus.
Tél. 021/32 27 34
021/964 31 51

REINTEGRATION DES PERSONNES AGEES AU SEIN DE LA SOCIETE

RENCONTRES ENTRE ANIMATEURS POUR QUE LA SOURCE D'ENERGIE NE TARISSE PAS

Le bien-être est tributaire de la motivation à vivre; à tout âge il est indispensable de s'intégrer et de s'intéresser à son entourage.

COLORODEMS poursuit la recherche de dialogue entre personnes de tout âge et de toutes les bonnes volontés.

SOYEZ à la page: intéressez-vous aux personnes âgées.
Une contribution en espèces
Une offre d'animation à bas prix
Une visite, du matériel pour les petits travaux,
une marque de sympathie...

SERONT LES BIENVENUES

45583

PEDIMAN

PÉDICURETTE ÉLECTRIQUE

Rendez-nous visite au
Salon des Arts ménagers
halle 1, stand 204.

Il enlève sans peine et sans douleur les peaux rugueuses, callosités, cors, ongles incarnés, déformés ou épais. Il forme, meule et polit les ongles.

PEDIMAN vous aide,
il est aussi indispensable que la brosse à dents ou le rasoir.
Demandez notre prospectus détaillé.

ELPEMA SA - 2500 BIENNE
Chemin La Nicca 17 - Téléphone (032) 25 49 02

BERGGRUEN ET SEURAT

Musée d'Art et d'Histoire de Genève

Heinz Berggruen et «Les Poseuses». (Photo Maurice Aeschimann)

Les quelque six œuvres clés de Georges Seurat (1859-1891), toutes de grandes dimensions (environ 2 mètres sur 3 pour «La Grande-Jatte» conservée à l'Art Institute de Chicago), furent toujours entourées d'une mosaïque de «croquetons», véritables petits bijoux pour collectionneurs et amateurs. Heinz Berggruen en a réuni un ensemble d'une grande unité, en une collection comprenant d'autre part, des noms aussi prestigieux que Cézanne, Bonnard, Matisse, Picasso ou Giacometti.

Seurat fut le premier à exprimer dans sa peinture la division des touches de couleurs pures de façon systématique: juxtaposées sur la toile, elles se mélangent dans l'œil du spectateur. Les grandes compositions définitives de l'artiste sont réalisées méticuleusement selon ce procédé – dit «divisionnisme» – en atelier.

Les études préparatoires, quant à elles, sont exécutées en plein air, sur le motif. Deux méthodes de travail dépendantes l'une de l'autre, et cependant deux sensibilités totalement différentes. «Seurat est l'un des artistes que je préfère» dit Heinz Berggruen; et il n'hésite pas à négocier pendant plusieurs années l'achat des «Poseuses» de 1888, la réplique d'une œuvre dont l'artiste n'était pas entièrement satisfait.

Dans la salle des Seurat de la **collection Berggruen au Musée d'Art et d'Histoire de Genève,** les trois jeunes femmes, à la fois silhouettes impalpables et mannequins immobiles, soulignent la continuité dans l'expression plus libre et fluide des petits formats ou dessins de l'artiste.

Une harmonie rare, à voir **jusqu'au 30 octobre.**

Marie-Laure Ravanne