Radio-TV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

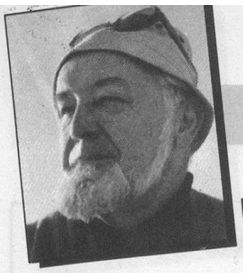
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



FRANÇOIS MAGNENAT

Brèves nouvelles

** Dans un récent éditorial, Jacques Pilet de l'«Hebdo» écrivait au sujet de la TV romande: «Notre seule chance, c'est de miser à fond sur la qualité, l'exigence à l'endroit des téléspectateurs et des créateurs...» Combien je l'approuve! Face à l'envahissement du «supermarché de l'image électronique», c'est notre seul espoir de survie.

** Courant décembre dernier, une chaîne française nous a présenté un minable couple du 3e âge obsédé par ses prouesses et fantasmes éroticosexuels. Emission scandaleuse, ridiculisant deux pauvres personnes de nos âges, dont les préoccupations me semblent fort étroites!

** Lorsque vous tombez sur le programme TV d'outre-Sarine, c'est souvent par suite d'une erreur! Or, il y a peu, je suis tombé sur une excellente émission consacrée à l'écrivain valaisan Maurice Chappaz et au souvenir de sa femme Corinna Bille. Connaissez-vous beaucoup de producteurs romands consacrant une émission à un écrivain alémanique?

** En fin d'année, la TV française était tout excitée par les Championnats de France d'orthographe faussement attribués au sympathique Bernard Pivot, les dictées étant concoctées par Micheline Sommant, championne du chausse-trappe «aurtografic». Le comique loufoque de ces textes me fait espérer un Championnat du vocabulaire et de la grammaire, le **sens** et le juste emploi des mots étant tout aussi importants que leur orthographe!

** La multiplicité des radios privées encombre les ondes au point qu'on ne réussit plus à capter l'émission qui nous plaît. Ainsi, à Genève, je me cogne à Radio-Lac, Radio-Salève, Radio-Thollon (plus difficile), Radio DC, j'en passe et des plus gratinées! Vivement un peu d'ordre!...

La musique à la Radio romande

Février sera un mois fortement musical sur nos ondes. Je fais donc un choix, mais vous trouverez d'autres concerts!

— 4 février, du Studio de Lausanne (différé): l'OCL, dirigé par **Karl Martin,** propose un concert de l'«Ecole de Prague» avec des œuvres de **Josef Mislivecek** (1737-1781): Sinfonia de son opéra «Olympiade». Ce compositeur à la vie dissolue, d'où sa mort précoce, rencontra Mozart en Italie; ce dernier l'avait en grande admiration. **J. V. Vorisek** (1791-1825): Symphonie en ré (très beethovénienne). **Léos Janacek** (1854-1927): Suite op. 3. Ce compositeur très original fut l'auteur d'opéras («Jenufa» et «La rusée petite renarde»), de la cantate «Journal d'un disparu» et d'une très belle «Messe glagolitique» (rite bulgare).

— 6 février, du Victoria-Hall à Genève (direct), **Armin Jordan** à la tête de l'OSR et le violoncelliste **François Guye** donneront, entre autres, le très beau «Shelomo» de notre compatriote **Ernest Bloch** (Rhapsodie hébraïque), sans doute son œuvre majeure.

— 8 février, temple du Bas à Neuchâtel: l'Orchestre de chambre de cette ville, dirigé par **Tibor Varga,** qui sera aussi le violoniste soliste, donnera, avec **Jean Jacquerot,** le célèbre Concerto pour deux violons de **J.-S. Bach.** Au programme également le 1er Concerto pour violon en la mineur du même J.-S. Bach et la Sérénade pour cordes de **Josef Suk,** compositeur tchèque du début du siècle.

— 15 février, temple de la Madeleine à Genève: l'organiste **Lionel Rogg** donnera l'Art de la Fugue de **J.-S. Bach.** Composé à la fin de sa vie, ce recueil (inachevé) de vingt-quatre fugues sur un même thème demeure un des plus hauts moments de toute la musique.

— 27 février, Théâtre de Beaulieu: l'OCL, dirigé par **Armin Jordan,** avec **Dimitri Sitkowtsky,** violon, a, entre autres, programmé la Sérénade pour violon, harpe, percussion et cordes de **Léonard Bernstein.** Cet illustre chef d'orchestre est aussi, on le sait, l'auteur de la partition du film «West Side Story».

Souvenirs, souvenirs...

Il y a longtemps, un ami de la radio où je débutais me dit: «Je vais te présenter **Ruy Blag,** l'auteur des fameuses revues du *«Casin»*. Je m'attends donc à voir un bon rigolard à la mine réjouie, au langage coloré et «calembouresque». Or, à ma totale surprise, je rencontre un monsieur très distingué, souriant avec finesse derrière ses gros-

Photo: Ruy Blag vu par V. Andreossy.

ses lunettes: **Marius Berthet** (le vrai nom de Ruy Blag). Journaliste à 17 ans, il fera toutes les rubriques et même celle de feue la SDN. Ce travailleur infatigable (plus de soixante revues!) fut un pionnier de la Radio où il a signé un nombre énorme d'émissions allant du gros comique (Fridolin et son copain) à la littérature (Poètes à vos lyres); Marius Berthet était le plus affable des patrons et le plus modeste des artistes.

F. M.

— Vous êtes très en avance, Monsieur Dupont, votre femme n'a rendez-vous qu'à six heures pour son essayage...
(Dessin de Gilles-Cosmopress)