Radio-TV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 12

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

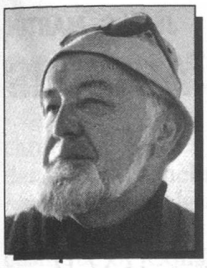
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FRANÇOIS MAGNENAT

RADIO-TV



La TV française «new-look»

Dieu me garde de porter jugement sur l'évolution des chaînes de TV françaises depuis la «révolution» que vous savez. En fait, nous autres en Suisse, à quelques rares exceptions près, nous obtenons trois chaînes d'outre-Jura: la 1re (TF1), récemment privatisée au profit d'un grand bétonneur devant l'Eternel, tête de Turc de Michel Polac qui, sympathique ou pas, lui a fort bien rivé son clou aux «7 d'or». Il paraît du reste que le propriétaire de TF1 ne travaille qu'en fonction des taux d'écoute, la pire méthode. Il est vrai qu'il fait de l'argent avant de faire de la TV. Françoise Giroud prétend qu'il croit que Balzac est un central téléphonique de Paris!
La 2e (Antenne 2), restée publique, est sans doute la seule encore visible et audible. Enfin France 3, chaîne très hybride, mi-privée, mi-publique, avec des hauts (rares mais souvent excellents) et des bas (fréquents). Les autres chaînes (4, 5, 6 et 7) n'ont pas l'oreille des téléspectateurs romands.

Musique à la Radio

Un choix parmi un vaste programme: – du 28 décembre au 1er janvier, Espace 2 diffusera l'enregistrement des cours publics d'interprétation donnés cet automne par le pianiste **Vlado Perlemuter** (82 ans), dernier élève de **Maurice Ravel,** mort il y a 50 ans, à qui ce cours est consacré. Surtout ne manquez pas la série («Mémoire de la musique»).
– Le 4 à 20 h, un concert consacré au compositeur italien **Luigi Dallapiccola.** Les solistes, chœur et l'OSR sont placés sous la baguette d'**André Charlet.** J'ai assisté, il y a longtemps, à un entretien entre ce compositeur et Ernest Ansermet. L'Italien, plutôt petit, parlait sans arrêt tant avec les mains qu'avec la langue alors qu'Ansermet, grand, tête penchée, l'écoutait sans mot dire. Un tableau! On doit à Dallapiccola des opéras: «Vol de Nuit» d'après Saint-Exupéry, «Ulisse» d'après James Joyce et surtout «Il Prigionero», composé juste après la guerre.
– A l'«Heure musicale» du 27 à 17 h, je trouve le violoncelliste **Paul Tortelier,** magnifique représentant de l'école française de cet instrument. A 74 ans, il est d'une vitalité peu commune. Il est accompagné par une pianiste au nom étrange: **Marie de la Pau,** sa fille!

La TV romande

(Heureusement qu'on l'a après ce que j'ai écrit de la TV française!) Depuis le mois dernier, une nouvelle émission-concours «**Nous y étions**» d'**Eric Christen** et **J.-Charles Simon** s'adresse aux jeunes. Encore en rodage, elle ne manque pas d'originalité et je lui souhaite une longue vie (3e mardi du mois à 20 h).
– Le **Journal romand,** jusqu'alors un peu tristounet, s'est très nettement amélioré; plus vivant, plus «actuel» et surtout plus dynamique. On l'apprécie.
– Les premières émissions de «**Viva**», mi-spectacle, mi-faits de société (que je n'ai malheureusement pas pu voir), sont, me dit-on, intéressantes et vivantes!
– La TV romande a cru devoir acheter les 24 épisodes (26 minutes) de la série «**Guillaume Tell**» (américaine évidemment). Je sais bien que de gros doutes planent sur l'existence même de notre courageux compatriote. Mais, tonnerre, qu'on nous laisse nos légendes intactes et qu'on renonce à ce fâcheux délayage: aventures amoureuses, disparition du fils, costumes ineptes, coup d'arbalète à chaque tournant... Pitié!

Julien-François Zbinden

Celui qui fut, longtemps, codirecteur de la musique à la Radio romande célèbre ces jours son 70e anniversaire. J.-F. Zbinden «est un pur», écrit Bernard Nicod; il refuse tout compromis, toutes facilités. Il fut un des pères de l'OCL. Son œuvre de compositeur est abondante et originale. On lui souhaite – et il y compte bien, du reste! – de conserver encore des années la place originale qu'il occupe dans la création musicale.

Emissions religieuses de fin d'année

Côté catholique, on me signale une production d'«Empreintes» le 20 décembre sur **Les crèches** (anciennes et modernes). J'ai un faible très marqué pour les santons, entre autres à la foire qui leur est consacrée en Arles avant Noël. Le 24 au soir «**Messe de minuit**» transmise sans doute de Rome tout comme la fameuse bénédiction Urbi et Orbi le 25 à midi. Ce même jour une messe Eurovision à 11 h transmise de Woerden aux Pays-Bas. Quant aux protestants, rien, personne pour me renseigner malgré téléphone sur téléphone. Dommage car j'ai une âme œcuménique! Ceci dit, joyeux Noël et bonne année...

F. M.

– François vient prendre pension chez nous, la télé de ses parents est en panne... (Dessin de Chen-Cosmopress)