Radio-TV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

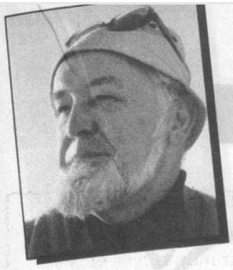
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



FRANÇOIS MAGNENAT

TV à la carte

Ouf! C'est fini (ou presque)! J'ai déjà dit ce que je pensais de cette formule estivale de notre TV, vrai fourre-tout économique, permettant aux têtes pensantes de la «tour genevoise» de se reposer, de diffuser des fims peu coûteux et de flatter, trop souvent, le mauvais goût de certains téléspectateurs (pas vous, évidemment!). Je me suis livré à une expérience durant environ un mois: sur les trois films proposés, ce fut, à quatre exceptions près, toujours **le plus mauvais,** le plus insipide qui triomphait. J'aurais dû parier! Oh, je sais que la TV française a ressorti l'increvable «Marquise des Anges»... Cette émission était précédée d'un concours d'un niveau, disons, minimum, présenté par un charmant «meneur de jeu», sympathique en diable.

«Temps présent»

En ce mois de septembre, la TV romande propose un très riche programme pour son grand magazine. Après «Mourir à 20 ans» (accidents de la route) que nous avons vu fin août, ce sera:

— le 3, **l'Effet SIDA** (par J.-P. Moutier et Pierre Stucki): une mise au point lucide pour garder son sang-froid;

— le 10, **Drogue en Bolivie** (la lutte contre la cocaïne, fléau mondial et richesse nationale de ce pays), par Michel Croce-Pinelli;

— le 17: **L'Ecole des futurs champions** (le sport loisir ou le sport métier. Vers des «supermen» sans âme?), par Liliane Annen et Lisa Nada;

— le 24: **La transparence soviétique** (titre provisoire, mais faut-il ou non y croire?), par André Gazut et Gaspard Lamunière;

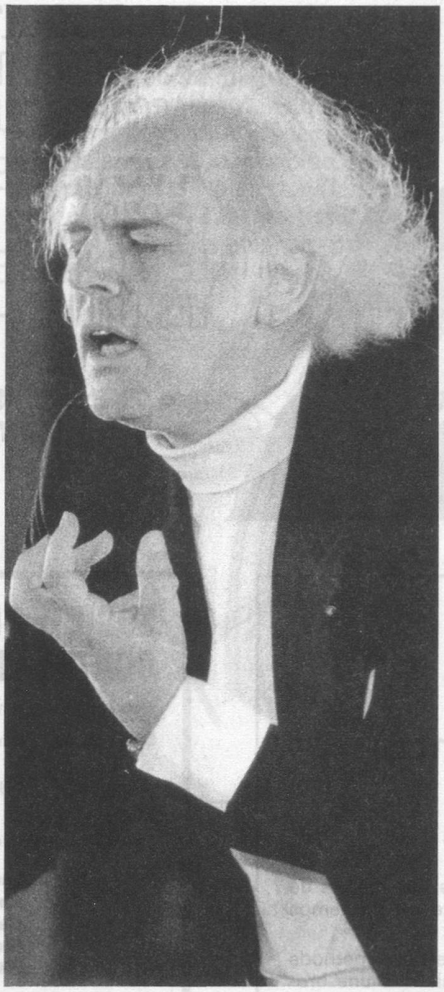
— le 28, émission spéciale en parallèle avec «Spécial Cinéma»: **Genève – Vilnius** (Lituanie soviétique), par satellite. Christian Defaye donnera ensuite un film soviétique inédit.

De quoi occuper quelques bonnes soirées!

La musique à la Radio romande

Une vaste et somptueuse avalanche musicale pour ce mois de septembre! Je trie évidemment:

— Le 1er, à 20 h, «**Schubertiade Hohenems**» 1987 à Vienne. (A chacun ses Schubertiades!) Œuvres de Schumann, Brahms et Schubert, bien sûr, par une brochette de grands artistes.



Michel Corboz en pleine action.
(Photo Marck Grotowski.)

— Le 4, à 20 h 15, en direct du Festival Montreux-Vevey: l'illustre violoniste **Henryk Szering** qui jouera le très populaire Concerto de Tchaïkovski. Orchestre de Prague dirigé par Jiri Belohlavec.

— Le 5, à 20 h 30, en direct de Fribourg, Festival **Michel Corboz.** Au programme: «Le Messie» de G.F. Haendel avec de prestigieux solistes. Eglise Saint-Michel.

— Le 12, à 20 h 15, au Festival Montreux-Vevey, le pianiste brésilien **Bruno Leonardo Gelber** (bien trop rare en Europe) donne quatre sonates de **Beethoven,** dont le «Clair de lune».

— le 18, aux Semaines musicales d'Ascona: l'impressionnant pianiste chilien **Claudio Arrau,** qui va sur ses 85 ans, interprétera le 5e Concerto, dit «l'Empereur», de Beethoven (qui n'est pas une petite bluette!).

— Le 19, à 20 h, en direct du Festival d'Aix-en-Provence: «L'Enlèvement au Sérail», de W.-A. Mozart; une très belle distribution, un peu disparate comme toujours dans les festivals; le tout sous la précise baguette d'**Armin Jordan.**

— Le 30, à 20 h 15, en direct du Festival Montreux-Vevey, une soirée de lieder (Schumann, Brahms, Fauré) par le pur, magnifique (et ravissant) soprano **Barbara Hendricks.** Vraiment à ne pas manquer.

Puisque nous en sommes à la musique, je suis un fidèle de l'émission matinale d'**Andréane Bussien: «26/9 avec vous».** Je la trouve agréable, sans prétention, avec de bonnes musiques pour se réveiller. J'ai un faible pour les présentatrices: **Madeleine Stalder** et **Florence Aellen.** On a songé à supprimer l'émission. Quelle horreur! Comment sortir du lit?

Souvenirs, souvenirs...

J'évoque aujourd'hui le nom et la figure d'un grand homme de radio: **William Aguet** (mort en 1965 à 75 ans). Un gentleman, c'est le premier mot qui vient à l'esprit pour évoquer ce personnage qui avait «la radio dans le sang»...

D'une intelligence et d'une culture exceptionnelles, William Aguet avait compris d'emblée que l'auditeur radio est un **aveugle** à qui il faut apprendre une langue d'imagination et la traduction du son en une image intérieure. Que ce soit en s'adressant aux enfants avec ses délicieuses «Aventures du Bourdon BZZ» ou à nous tous au travers de son magnifique «Christophe Colomb», vaste fresque du monde de la Renaissance, ou encore par «La Suisse industrielle» ou «XXe siècle», toujours il nous captivait, nous donnant l'impression que nous devenions intelligents!

Je l'ai rencontré à Paris alors qu'il y était le représentant de la Radiodiffusion suisse. Prévenant, affable, conteur admirable, il m'avait initié à quelques bonnes tables de la capitale... Un être irremplaçable!

F. M.