Radio-TV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **16 (1986)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

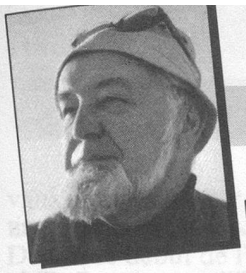
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



FRANÇOIS MAGNENAT

Les feuilletons à la TV

D'abord, une mise au point: ne confondons pas les films en 3 ou 4 épisodes avec les feuilletons. Les premiers sont généralement une version délayée d'un film du commerce projeté en salle en une seule soirée. Pourquoi cette curieuse politique? Pour des raisons financières, car les chaînes TV participent souvent à la production de films commerciaux et, pour amortir leur part, doivent les diffuser en au moins 3 soirées. Alors, on rallonge la sauce!

Pour les feuilletons, c'est tout autre chose, car ils ne passent évidemment jamais en salle. Nous avons eu **Dallas** qui n'en finissait plus, puis **Dynasty** (prononcez Daïnesti), interminable, enfin **Santa Barbara,** un sous-produit du genre. On peut citer aussi la reprise de **Ma sorcière bien-aimée** à l'humour assez laborieux. Tous ces feuilletons se passent dans le même monde et vous n'y verrez jamais des personnages avec des fins de mois difficiles... La France nous a donné – et redonné – **Chateauvallon** qui, à la réflexion, n'était pas si mal que ça. Au moment où j'écris ces lignes, c'est **Maguy** faussement enregistré en public avec l'excellente Rosy Varte et la rondeur de Jean-Marc Thibault; ça n'est pas génial mais assez amusant. Enfin, a commencé depuis quelques semaines **Catherine,** d'après les romans de Juliette Benzoni et qui nous installe jusqu'à la fin de l'année en plein Moyen Age.

Autre forme de feuilleton: les séries à personnages, surtout policiers, qui ne couvrent pas une vie mais content les exploits d'un fin limier: Maigret, Cabrol, Moulin, Arsène Lupin et autres Vidocq... Enfin, les feuilletons pour les petits: l'imbuvable **Zorro** (que mon petit-fils adore) et le plus comestible **Davy Crockett** pourtant assez tiré par les cheveux (que mon petit-fils adore toujours!)

Les concerts de la Radio

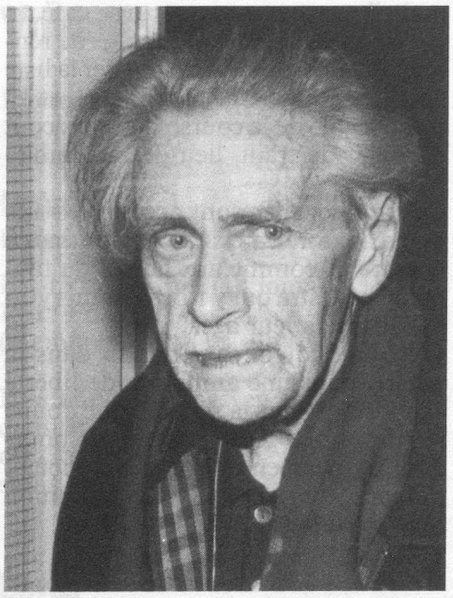
En ce beau mois de mai, pas moins de quatre concerts de l'OSR. Je vous signale quelques œuvres peu connues:

Le 9 mai, en direct, sous la direction de **Miltadès Caridi,** le magnifique concerto pour orchestre de **Bela Bartok,** composé en 1973, deux ans avant la mort du compositeur qui était déjà atteint de leucémie. Au cours de ce concert, la harpiste **Chantal Mathieu** donnera le concerto pour harpe d'**Alberto Ginastera,** compositeur et pédagogue argentin, mort à Genève où il résidait, en 1983. Il était le mari de l'excellente violoncelliste Aurora Natola qu'on entend beaucoup trop rarement. Son concerto pour harpe fait référence au folklore argentin, mais son écriture sérielle le place bien dans son époque.

Le 14 mai: **Witold Rowicki** dirigera l'OSR avec **Jean Piguet**, violon. Ils interprèteront, entre autres, le Polyptyque pour violon de **Frank Martin.** Ces «six images de la Passion du Christ» ont été composées par notre compatriote un an avant sa mort, en 1973. Le Polyptyque, qui s'inspire des retables du 13e siècle, fut créé à Lausanne en septembre 1973 par Yéhudi Menuhin qui écrivait au compositeur; «Quelle belle musique qui vient directement du cœur»!

Le 22 mai, **Jesus Lopez Coboz** dirigera l'OSR, entre autres dans **Appalachian Spring** de **Aaron Copland** (1944), une des pages les plus originales de ce grand compositeur américain, vrai hymne à l'est des USA. Au même concert, le fort curieux Concerto en fa de **George Gershwin,** avec le pianiste **James Tocco.**

Enfin, le 28 mai, l'orchestre sera dirigé par **Grégor Nowak** et interprètera le concerto pour hautbois de **J.-Fr. Zbinden** (soliste **Bernard Schenkel**). Ce compositeur, dont l'œuvre est aussi riche qu'originale, est bien trop rarement joué à la Radio Romande où il fut pourtant l'un des directeurs de la musique.



Victor Desarzens (Photo Zodiaque, 1974).

Souvenirs, souvenirs...

A vrai dire, je n'ai que peu connu **Victor Desarzens,** qui vient de mourir à près de 80 ans, le fondateur de l'**Orchestre de Chambre de Lausanne.** Mais les deux rencontres que j'ai eues avec ce musicien de haut rang m'ont permis de juger de sa valeur et de sa sensibilité. Il n'était pas d'un abord facile et assez peu causeur, mais quelle flamme, quelle conviction dans tous les concerts qu'il dirigeait!

En octobre 1982, Radio-Lausanne créait le **studio Victor-Desarzens,** en hommage à ce probe et bel artiste qui fut aussi un chrétien convaincu. Il vivait dans sa jolie maison rose d'Aran, en plein vignoble vaudois, comme suspendu au-dessus du lac. Au beau paysage à la Ramuz...

F.M.

Vacances toniques et avantageuses

Le Département de l'instruction publique et des cultes (DIPC) nous fait savoir qu'il est en pourparlers avec une association française de Lons-le-Saunier qui gère un Centre de vacances à l'Ile d'Yeu, en Vendée, sur l'Atlantique.

Ouvert en priorité aux écoliers, ce centre a créé parallèlement des structures permettant d'accueillir des aînés, des familles ou des handicapés (les barrières architecturales ont été supprimées). Il serait à même de recevoir des aînés de Suisse romande **en mai, juin, septembre et octobre 1987,** en chambres confortables à un ou deux lits. Les conditions financières sont socialement intéressantes: il faut compter, par exemple, environ Fr. 550.— pour un séjour comprenant sept jours à l'Ile d'Yeu et deux fois deux jours de voyage en car.

L'air marin et le relief peu accidenté de l'île permettent, sous un climat tonique et bienfaisant, l'exercice de nombreuses activités nautiques, pédestres, cyclistes, etc., sans oublier les cartes et les boules...

Renseignements et inscriptions auprès de M. Jacques Laufer, adjoint au directeur de l'enseignement secondaire, case postale, 1014 Lausanne, tél. 021/44 31 68, ou éventuellement à son domicile dès 18 h : 021/23 63 36.

J. L.