Cartes postales : les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **16 (1986)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

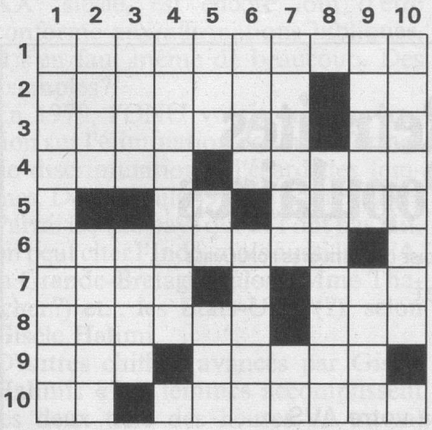
http://www.e-periodica.ch

Faciles

(Ce problème ne participe pas au concours mensuel)

Horizontalement

1. Unité de masse. **2.** Souvent rose – Période. **3.** Elles ont leurs hommes – Sans ornements. **4.** Sorte de siège – Peintre français. **5.** A la mode – Fait partie de l'air. **6.** Ombres épaisses. **7.** C'est un acteur – Rivière de l'Asie centrale. **8.** Fruits aigrelets – Possédée. **9.** Un bon navigateur – Il n'est pas agréable d'en être une. **10.** Adverbe de lieu – Mauvais vin.



Verticalement

1. Victime d'une manie punissable. **2.** Personnage de Shakespeare – Jambe de bois. **3.** Héroïne d'Alban Berg – Alliée. **4.** Ouvertures. **5.** Es couché – Conjonction – Ennemi du coiffeur. **6.** Véritable – Est en partie brûlé. **7.** Prénom d'un célèbre cambrioleur – Affirmation chez nos voisins. **8.** Nécessaires aux chanteurs. **9.** Peintre français – Dont on a pris connaissance. **10.** Emission involontaire.

Solution du problème précédent

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	J	A	R	D	I	N	I	E	R	E
2	A	S	C	O	N	A	■	■	O	C
3	R	A	■	U	T	R	I	L	L	O
4	N	■	S	T	E	R	N	E	■	L
5	I	M	P	E	R	A	T	I	V	E
6	C	A	L	■	■	T	E	■	U	■
7	O	L	I	V	I	E	R	S	■	G
8	T	E	T	E	■	U	N	I	O	N
9	O	S	■	T	A	R	E	S	■	O
10	N	■	R	U	I	S	S	E	A	U

La Vie aux Champs — Fermière et sa basse-cour

Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

C'est une bouffée d'air pur que je désire vous apporter aujourd'hui avec ces deux cartes de la série française «La vie aux champs». N'est-elle pas belle et reposante, cette scène de la paysanne jetant le grain à ses poules et ne vous rappelle-t-elle pas un art culinaire qui se perd: le poulet de fumier ou la poule au riz, par exemple? Quant aux quatre paysannes normandes, elles posent dans leurs plus beaux atours, fières du petit poème qui leur est dédié.

En France surtout, il y eut de nombreuses séries de cartes sur la vie rurale, généralement très intéressantes et qui, aujourd'hui, sont les témoins d'une époque certes révolue, mais dans laquelle il fait bon se retremper quelque peu, ne serait-ce que pour oublier combien le temps passe vite.

(Collection J.-P. Cuendet, rue de la Gare, 1162 Saint-Prex)

La VIE AUX CHAMPS

Une petite femme ne peut déplaire
En voilà quatre par courrier

Toutes quatre savent y faire
J'ai choisi la fleur du panier.

Henri ERMICE.