Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **16 (1986)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

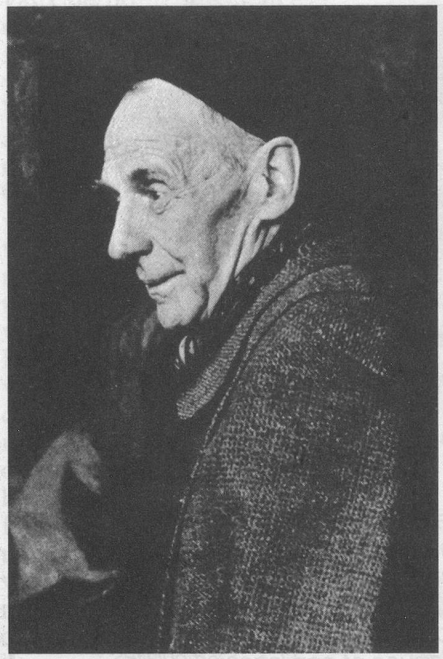
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Misanthrope enfermé dans sa tanière, ce vieil ours qui répondait à l'importun frappant à la porte de son atelier: «F... moi la paix. Je ne suis pas là!» Sans doute, mais il était avant tout prisonnier de son art, jamais satisfait de ses œuvres, épuisé par ses recherches vers plus de vérité. Les femmes?



René Auberjonois (Photo C. Staub, Vienne).

Deux mariages, deux divorces rapides. Il était vite charmé par elles et il les charmait, mais il craignait les entraves à sa liberté, obsédé qu'il était par son horreur du temps perdu pour son œuvre.
Il jouait de son esprit cynique et ne ménageait guère ses meilleurs amis, trouvant Ramuz «engraissé sous les honneurs» et Stravinski, «ce vieil Igor, toujours le même, écrivait-il à son fils, pleurnichard et fieffé égoïste». Il admirait «les natures riches en défauts» et les vaudoiseries l'enchantaient. Il raconte qu'un jour qu'il était assis dans un bus à côté du conducteur, celui-ci bloqua brusquement sa machine devant une femme distraite qui manqua «se faire *repasser*». Le wattman vaudois: «Ces charognes de femmes, qu'il me fait, il en faudrait une par canton.»
Les extraits de lettres du peintre-écrivain et le récit plein de charme que son fils donne de sa vie nous font apprécier les défauts mêmes de ce Vaudois de vieille souche. Il aimait les humbles et c'est en toute simplicité qu'il fit sa dernière promenade un jour de l'automne 1957 dans le petit corbillard campagnard de Jouxtens.

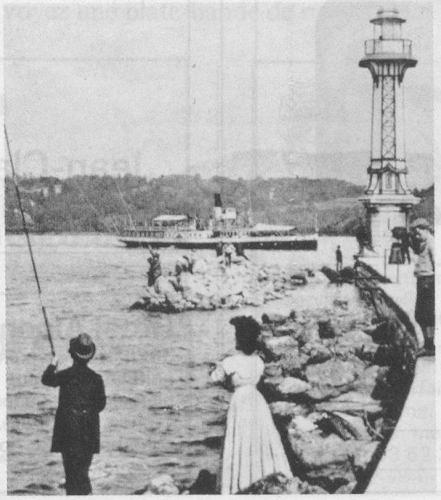
Jean-Pierre Cuendet

Lémaniquement Vôtre

Ed. Slatkine, Genève

Chaque mois, *Aînés* nous livre un peu des trésors de Jean-Pierre Cuendet et nous aimons tous ce rappel du passé par d'anciennes cartes postales. Quand l'éditeur Slatkine lui demanda de faire avec lui un livre, illustré d'un choix de ses collections, J.-P. Cuendet, enthousiaste, proposa immédiatement comme sujet le Léman, car il a une véritable passion pour le lac dont il anime depuis plus de quarante ans les sociétés de sauvetage. Mais saviez-vous que seulement pour le Léman et ses rives, Jean-Pierre Cuendet possède dans son trésor de cartophile plus de six mille vues? Aussi le choix fut-il difficile. Il fallut éliminer, éliminer encore, mais les vues choisies, près de deux cents, anciennes cartes postales uniquement, éditées entre 1897 et 1920, nous font faire un captivant tour du Léman. De port en port, de fête en fête, de saison en saison, à travers modes et coutumes, c'est une balade, commentée par des textes de Jean-Pierre Cuendet dans le style simple et direct que nous lui connaissons.
L'exemplaire de *Lémaniquement Vôtre* qu'il nous a envoyé porte une dédicace amicale: «Pour tous les lecteurs d'*Aînés*». Avec le conseiller fédéral J.-P. Delamuraz qui signe une *Lettre à l'Auteur* en guise de préface, nous remercions J.-P. Cuendet «de poursuivre infatigablement sa quête, de nous en livrer les pièces et de le faire dans l'amitié».

J.-G. M.



Anne-Marie Im Hof-Piguet

La Filière

Ed. de la Thièle, Yverdon

Des pages émouvantes, le témoignage d'une femme qui a consacré son temps aux colonies françaises de la Croix-Rouge suisse pendant la dernière guerre mondiale et plus particulièrement au Secours aux Enfants. Ce livre nous fait revivre les passages de la frontière jurassienne d'enfants juifs sauvés de la déportation. C'est la filière, la vie de chaque jour pendant cette période difficile à laquelle l'auteur a pris une part active.

Bernard Savioz

Valaisans descendants d'Attila

Ed. La Matze, Sion

Dans cet essai historique, Bernard Savioz développe des arguments qui prouvent la réalité de la présence des Huns dans les hautes vallées du Valais, et notamment à Anniviers dont le nom viendrait du hongrois *Hunnivar* (Anniviar), citadelle des Huns. Ces documents produits par l'auteur sont une contribution précieuse pour l'histoire du Haut-Pays.

Dits Zoé (1975-1985)

Ed. Zoé, Carouge-Genève

Pour célébrer leurs dix ans d'existence, les Editions Zoé publient un recueil de morceaux choisis de leurs auteurs. On y retrouve des textes de Michel Butor, Monique Laederach, Jean-Marc Lovay parmi les plus connus. Zoé, c'était trois jeunes femmes au début; aujourd'hui Marlyse Pietri-Bachmann est seule directrice de ses éditions. Nous lui souhaitons, à elle et ses amis, plein succès pour l'avenir.

J.-G. M.

Freddy Klopfenstein

Ministre porté disparu

roman
Editions Perret-Gentil, Genève

Deux femmes et trois hommes (entre 20 et 30 ans) se trouvent, un peu par hasard, en mesure de prendre en otage Pierre-Yves Lescandre, ministre de l'Education nationale de Carmanie. Ils le font, un peu par hasard aussi — et les voici dix jours face à face. Ce roman est le récit de ces dix jours.