Paris au fil du temps : place de l'Opéra

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **15 (1985)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ANNETTE VAILLANT

Place de l'Opéra

Un matin exquis à l'air léger passé au bleu comme une aquarelle. Joie de marcher sans parapluie. Feux verts, feux rouges, ne traversez pas à l'orange. Rue Scribe, contre une des façades du Grand Hôtel[1], un étroit coffrage en tôle s'élève plus haut que les toits, et, de son sommet, surgissent les éléments d'un échafaudage tubulaire que cinq hommes sont en train d'ajuster à plus de quarante mètres du sol. Pantins agiles que rien ne retient, leurs silhouettes audacieuses me fascinent.

Toujours pressés, les gens passent sans regarder en l'air, sans rien voir. Sur les marches de l'Opéra, des touristes sont assis, comme à Rome, place d'Espagne, en bas de la Trinité-des-Monts. A l'intérieur du «Temple de la Musique», palais baroque des grands fantômes, Catherine Clément va faire part, à une foule de journalistes, des nombreux projets de l'Association française d'action artistique. Cela dans le Grand Foyer de l'Opéra, aux somptueuses colonnes, aux Muses drapées d'or, aux lyres que des lauriers enlacent, aux lustres allumés qui donnent une lueur estompée par le plein jour des grandes fenêtres. On a installé un piano qui, à l'issue de la conférence de presse, accompagnera la plus célèbre cantatrice de Pékin: elle va chanter «Carmen» en français. Magnifique. Anachronisme et modernité. L'art contemporain sous toutes ses formes fait le tour du monde. Il s'agit de «mettre à l'heure l'image de la France». Mais déjà, en 1984, les succès n'avaient pas manqué. Ainsi, la Comédie-Française a-t-elle brillamment acclimaté Molière en Afrique. Trois malles de costumes, des masques, et même l'envers du décor. Un style très prestidigitateur avec versions brechtienne, balzacienne et même Peter Cheyney. Un tel spectacle peut aller en brousse, paraît-il, dans des lieux où il n'y a jamais rien eu...

Avec Jacques Higelin, les musiciens français ont conquis le Zaïre. Triomphe à Kinshasa. Français et Africains se sont mélangés, la musique passant par-dessous les frontières. Pour cette année 1985 nous irons en Asie. D'abord en Chine où le livre le plus lu, avec *Les Misérables,* n'est autre que *Les Trois Mousquetaires.* A l'aide de signes éloquents, Marcel Maréchal est déjà occupé à mettre en scène — à Shangaï — Athos, Portos et Aramis. D'Artagnan sera un acteur chinois comme les autres auxquels un maître d'armes amené de Paris apprend à manier le fleuret selon nos règles. La chorégraphie française, de Petipa[2] à Béjard, rayonnera aux antipodes. En revanche, c'est l'Inde qui va venir à Paris l'été prochain. Elle nous arrivera, de tous ses Etats, avec ses fêtes populaires. Des hauteurs du Trocadéro à la Seine, les Indiens planteront des arcs de triomphe en éclatante pacotille. Ils transformeront la Seine en Gange, sans les bûchers fumants je suppose mais avec des bougies sur l'eau, des «snake-boats» en forme de cobra. Rameurs, danseuses, funambules, cris de paons, statues bourrées de pétards qui exploseront en feux d'artifice pour notre 14 juillet national.

Vous vous rendez compte... Ajoutons que, par les fleuves et les canaux d'Europe, à travers douze pays et plus de trente villes, la Péniche-Opéra présentera, de mai à novembre, sept spectacles (théâtre musical, concerts, échanges). Ce ne sont là que quelques aperçus, mais bravo si toutes les cultures du monde pouvaient se donner la main.

Rue Auber, à la sortie de leur cours, une bande de petits rats, garçons et filles, ayant troqué leur tenue de travail — collants, jambières, tutus, chaussons — contre l'uniforme unisexe des jeunes — jeans, baskets et blousons — «devisaient gaiement» comme on dit. En face, au coin de la rue Scribe, l'échafaudage aérien était abandonné. Les ouvriers du ciel — peut-être des acrobates chinois, sait-on jamais... — avaient dû descendre chercher leur casse-croûte.

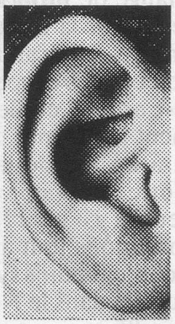
A. V.

---

[1] Qui, comme l'Académie de la Danse, a connu tous les fastes et toutes les célébrités du Second Empire, et n'a rien perdu depuis de son emplacement considérable ni de sa clientèle cosmopolite.

[2] Marseillais, Marius Petipa (1822-1910), un des créateurs de l'école russe du ballet (à Saint-Pétersbourg) et auteur du *Lac des Cygnes* (1895).

LA FONTAINE MAISON DE REPOS
Pour personnes âgées hommes et femmes. Chambres privées, tout confort. Maison ouverte à tous les médecins.
Reconnue par les assurances
Dir.: Nelly Pavillard
1012 La Rosiaz/Pully, ch. des Oisillons 10, ✆ (021) 29 98 24

Infirmière en soins généraux
à même de vous offrir ses services de jour et de nuit
Núria Vilá - avenue de Cour 62 - Tél. 26 83 52

MALENTENDANTS!
Nouveau! Appareil acoustique se dissimulant complètement dans le conduit auditif. Conçu spécialement pour votre cas particulier.
20 ans d'expérience dans l'adaptation de prothèses auditives.
CENTRE ACOUSTIQUE **TISSOT**
LAUSANNE, rue Pichard 12, tél. 23 12 26
SION, Mayennets 5, tél. 027 / 23 55 88
Fournisseur conventionnel de l'AI et AVS