Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 15 (1985)
Heft: 9

Buchbesprechung: Des auteurs - des livres
Autor: Martin, Jean-G.

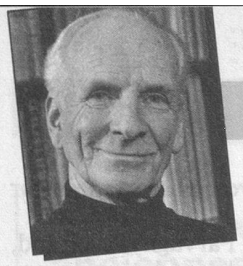
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



JEAN-G. MARTIN

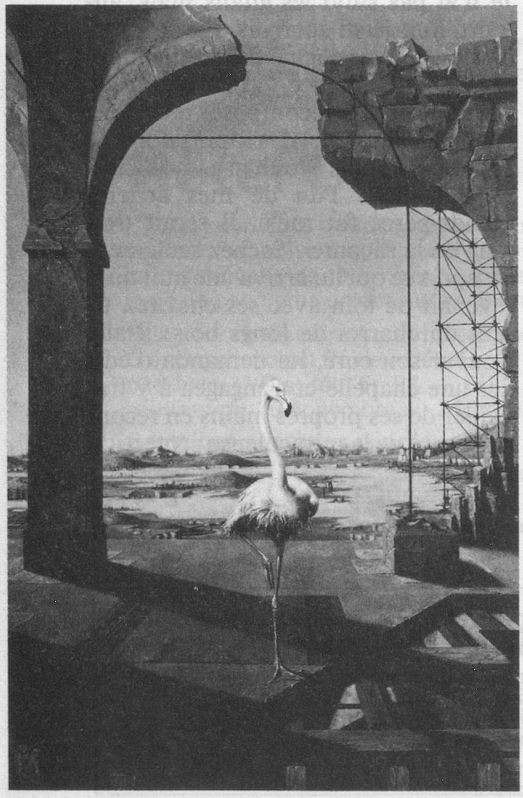
Claude Richoz
Walter Uhl
Le Rêve capturé

Editions du Vieux-Chêne

Quelle gravité dans les traits du peintre Walter Uhl. Pensif, captant un au-delà de rêve, fermant son monde intime aux intrus que nous sommes. Il y a dans les photographies du livre qui lui est consacré comme une souffrance intérieure, une force calme et contenue, une violence inexprimée. Mais qui donc est Walter Uhl?

Comme les critiques d'art sont prolixes quand ils parlent de peintres célèbres que les mondanités courtisent, alors que l'on connaît peu l'un des plus grands de ce temps, Walter Uhl. Le bel ouvrage de Claude Richoz nous renseigne pleinement à son sujet, nous le montrant dans sa vie et dans son œuvre, en illustrant son texte des magnifiques reproductions des toiles principales de l'artiste. Et dans son préambule, l'auteur nous avertit: «Ce livre n'est pas **mon** livre, c'est **son** livre, le livre qui lui est dû», tandis que Maurice Denuzière écrit dans sa préface que cet ouvrage «est le fruit d'une rencontre, devenue amitié, entre un ravisseur de rêves et un rêveur ravi.»

Le Rosier de l'Ambition, huile 73/116 cm (coll. International Executive Services).



On ne peut comprendre une œuvre indépendamment de la vie même de l'artiste et de toutes les impressions qui l'ont nourrie. Claude Richoz s'y attarde longuement, mais c'est Walter Uhl qui retrace lui-même les faits essentiels de son existence en une brève biographie.

Il est Autrichien, né en 1907 à Vienne où son père était un portraitiste renommé. Très tôt il se consacra au dessin et à la sculpture, suivit à Vienne des écoles d'art qui le déçurent, jusqu'au jour où Serafin Maurer, un maître qui eut sur lui beaucoup d'influence lui fit travailler la peinture. Après s'être marié, il est à Paris dès 1932, collaborant avec d'éminents artistes, Picasso, Chagall, Braque, Léger notamment. Quand Hitler annexa l'Autriche en 1938, il refusa le passeport allemand qui lui était proposé et vécut dès lors sans nationalité. Engagé dans la Légion étrangère, il se trouva cantonné au Maroc, d'où cette fascination du désert qui a marqué son œuvre et que partage Claude Richoz. Cependant, rentré en France en 1939, il fut arrêté par la Gestapo, inculpé de haute trahison et envoyé à Auschwitz. Quand il réussit à s'évader de ce sinistre camp, au début de 1945, il était dans un état de maigreur et de dénuement extrême. Dès qu'il put regagner Paris, il se voua enfin totalement à son art, faisant de nombreuses expositions en France et ailleurs en Europe.

Je contemple les pages de ce livre si bellement illustré, hommage de Claude Richoz à ce peintre auquel il voue une grande admiration. Une certaine froideur me surprend tout d'abord par la rigueur d'un métier sans bavure. Il faut dépasser cette approche difficile, franchir les défenses imposées par l'artiste, se libérer d'une forme souvent sévère et sentir au-delà battre un cœur généreux, marqué par les épreuves qu'il a vécues. Alors surgissent des images de rêve. Un cavalier galope dans un désert d'épaves et de roches, un monde transparent et tendre s'inscrit entre des constructions de métal ou de béton hérissées d'attributs menaçants, des portiques s'ouvrent sur des ciels d'espérance. . . Il y a une étonnante magie au cœur du rêve capté par Walter Uhl, et par nous interprétée selon notre sensibilité. Mais il est difficile d'écrire sur la peinture, comme d'ailleurs sur la musique ou la poésie, quand les images sont prises au filet d'un oiseleur, hanté par ses sentiments, ses mouvements affectifs, ses vibrations intérieures. Quelles résonances ont eues dans l'esprit de l'artiste les mirages aux confins du désert, les années douloureuses passées dans un camp de concentration, ou encore l'angoisse profonde que suscite en chacun de nous, de manière lancinante, la permanence d'un futur menaçant? Claude Richoz le sait mieux que quiconque, lui qui, dans cet ouvrage magistral, nous aide à comprendre l'art de Walter Uhl.

Laurence Fouquet
Amour, A Mort

Ed. Saint-Germain-des-Prés

Laurence Fouquet, une jeune femme durement frappée par la maladie. Leucémique, condamnée par les médecins, elle aime passionnément l'existence, et vit et crie son amour et sa foi dans la vie! Après m'avoir envoyé son livre, elle m'a écrit: ... «Je prie Dieu pour que la mort ne vienne pas trop vite, car je viens seulement de découvrir le bonheur...» D'origine française, elle a épousé un Suisse et vit à Lausanne.

Laurence Fouquet refuse toute pitié. Aussi ne voudrait-elle pas que l'on estime son œuvre selon les terribles épreuves qu'elle a vécues. Certes tout commentaire, toute présentation d'ouvrage doit remonter aux sources de son inspiration, mais à quoi servirait la critique si seul le résultat n'était considéré? Or le récit de Laurence Fouquet nous touche infiniment par l'émotion qui s'en dégage et sa façon simple et directe de dire son amour et sa chance de vivre. Ses vers sont d'un écrivain qui doit poursuivre son cheminement en méprisant, comme elle le fait, les obstacles sur sa route.

J.-G. M.

Luc.-F. Dumas
Bachu chez les Justes

Ed. L'Age d'Homme

Le hasard fait bien les choses. Amour, A Mort voisine sur ma table avec le livre de Luc-F. Dumas. Or Laurence Fouquet m'a longuement parlé de cet écrivain qui est pour elle un précieux ami d'écriture et qui, par ses propos, m'a fait retrouver l'homme de cœur qui s'exprime dans ses livres. Dans un premier ouvrage *(Bachu)* Luc-F. Dumas avait raconté son enfance et son

adolescence avec beaucoup de verve et d'humour. Avec *Bachu chez les Justes*, il poursuit son récit en des pages de même style, mais aux *Mystères joyeux* d'une première partie, succèdent des *Mystères douloureux* qui nous plongent dans les «catacombes» d'une angoisse désespérée. Ancien dominicain, expulsé de l'ordre, Dumas se ressaisit dans les *Mystères glorieux* qui terminent son livre et il nous annonce deux ouvrages à paraître: *Bachu chez les Filles d'Eve* et *Bachu chez les Anges* que nous nous réjouissons tous de lire.

J.-G. M.

BIBLIOGRAPHIE

Le Guide de l'Acheteur

Edita, Lausanne

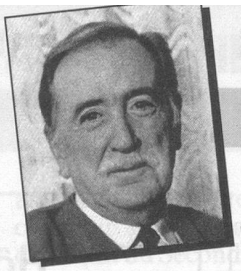
En quelque 200 pages, *Le Guide de l'Acheteur* permet tant à l'automobiliste désirant acquérir une nouvelle voiture qu'à toute personne intéressée par l'offre dans notre pays d'avoir une vue d'ensemble des multiples marques et modèles disponibles en Suisse.
Les divers modèles (près de 500) sont décrits sous forme de fiches techniques illustrées et regroupées par marque.
Le Guide de l'Acheteur a été réalisé par MM. Jean-Rodolphe Piccard (directeur de la publication) et Jean-Daniel Favrod-Coune (rédacteur en chef) avec la collaboration d'une dizaine de journalistes spécialistes de l'automobile, (Fr. 19.50).

Deux nouvelles bandes dessinées

Chez Delachaux & Niestlé, Neuchâtel

Le Saint-Gothard fait partie de l'«Histoire suisse en bandes dessinées». Texte et scénario de Federico Bozzoli, Flavio Bozzoli, L. Morand et I. Zbinden. Dessins de Federico, Flavio et Cecilia Bozzoli. La grande aventure du Saint-Gothard est contée de la façon la plus plaisante.

Le Masque iroquois, par Moloch. Dessins de M. Uderzo. Passionnant et délassant. On ne soulignera jamais assez la qualité des dessins de l'admirable illustrateur qu'est Marcel Uderzo.



PIERRE LANG

Qui s'y frotte s'y pique!

Il paraît normal de se poser la question de savoir si, à la naissance, les petits hérissons possèdent déjà leurs piquants? Et comment se présentent ces derniers afin de ne pas blesser trop gravement la maman! Eh bien, rassurez-vous, les pointes sont bien là mais elles n'ont qu'une consistance relative et ressemblent plutôt à du caoutchouc qu'à cette substance cornée qui orne le corps de ce charmant petit animal. On respire... Chaque jeune mesure entre 6 et 8 centimètres de long pour un poids de 40 à 60 grammes. Trente-six heures plus tard (à quelques minutes près...), d'autres protubérances vont apparaître entre les premières. Ce ne sera que vers le sixième jour que le troisième jeu de piquants commencera à percer. L'ensemble demeure encore très flexible et ce ne sera véritablement qu'un mois plus tard que le manteau protecteur se mettra à durcir vraiment.
Presque en même temps, le jeune sera sevré et s'éloignera de plus en plus souvent de la mère. A ce moment-là, il sera «armé» pour se défendre passivement contre d'éventuels ennemis. Ce manteau épineux est en effet sa seule et unique protection dont la Nature l'a doté.
Mais, hélas, son cerveau ne semble pas être à même de différencier les risques et de modifier son comportement en fonction des dangers. Lorsqu'il devine un péril, son réflexe est de se mettre en boule. Or, ce qui est valable contre un renard, un blaireau ou un chien, ne vaut absolument rien contre les voitures circulant sur nos routes. Ce qui explique les nombreux cadavres que l'on rencontre, affreusement mutilés, lors de nos sorties motorisées. Hécatombes regrettables si l'on sait les services multiples que le hérisson rend à l'homme. Appartenant à l'ordre des insectivores, il se régale de chenilles, limaces, escargots, souris et même de petits serpents. Pour être honnête, il faut tout de même admettre que les vers de terre figurent également à son menu; les jardiniers le déplorent puisque les vers sont, eux aussi, auxiliaires de la culture. Mais enfin, personne n'est parfait!

Concernant les vipères, on s'est souvent demandé s'il était totalement immunisé contre le venin. Malgré certains témoignages, il faut répondre par la négative. En précisant toutefois qu'il supporte des doses de poison nettement supérieures à celles que peuvent supporter d'autres mammifères. Et, à moins que le serpent ne le morde au visage, les coups portés par les crochets se perdent parmi les piquants. Autre avantage de cette cuirasse... Familier le hérisson? Les exemples sont nombreux de personnes qui, possédant un jardin, ont réussi une entente avec cet insectivore. Au son d'une voix connue, l'animal trottine allégrement en direction de la soucoupe déposée dans l'herbe. Malheureusement il est le vecteur de nombreux parasites et l'on hésite toujours à le manipuler même si l'on ne craint pas le désagrément du contact avec les piquants. Ce qui, en soi, n'est pas un mal pour lui qui n'en demande pas tant de la part de son ami l'Homme. Il ne demande qu'à vivre sa petite vie dans notre environnement, trouvant toujours à se nourrir, ne refusant pas les gâteries et nous divertissant par son mode de déplacement rapide.
Ces petites masses sanglantes que nous apercevons sur nos routes sont autant de reproches que peut nous faire le monde animal. Souvent par inconscience, nous mettons fin à une vie. Alors qu'il suffisait peut-être de peu de choses pour éviter ce drame.

P. L.

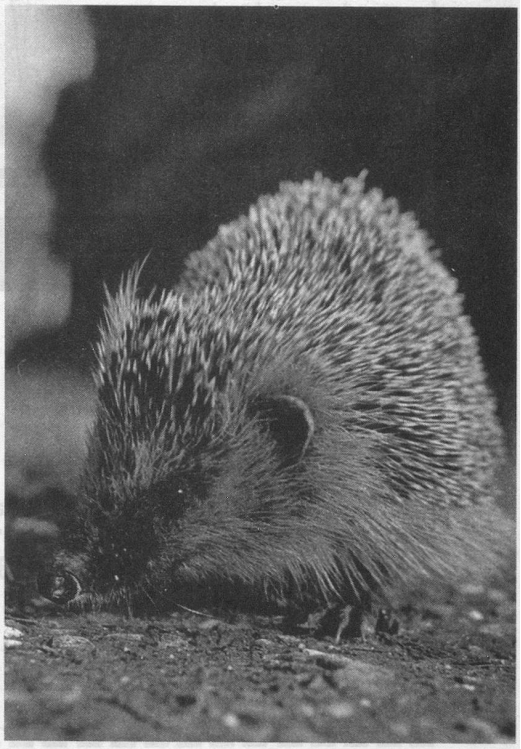



Photo Y. D.