Plumes, poils et Cie : êtes-vous digne de confiance?

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **14 (1984)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Plumes, poils et Cie

Pierre Lang

Etes-vous digne de confiance?

Le rêve de nombreux citadins est de posséder un animal et on ne peut les en blâmer, tant est forte cette envie de «contact» qui est devenue la nôtre. Pourtant certains humains ne méritent pas cette chance car ils n'ont aucune des qualités qui feront d'eux de bons maîtres. Et parmi ceux-ci nous allons aujourd'hui décortiquer l'Egoïste que rien de distingue, à première vue, du monsieur qui se présente dans un refuge, un chenil ou chez un éleveur. Ce personnage repartira, tenant en laisse ou dans ses bras, l'animal choisi. Arrivé à la maison, le nouveau venu sera l'objet de curiosité, de soins et même de tendresse de la part d'une ou de plusieurs personnes. Pensez... une envie aura été satisfaite. Une envie qui n'est souvent qu'un caprice.

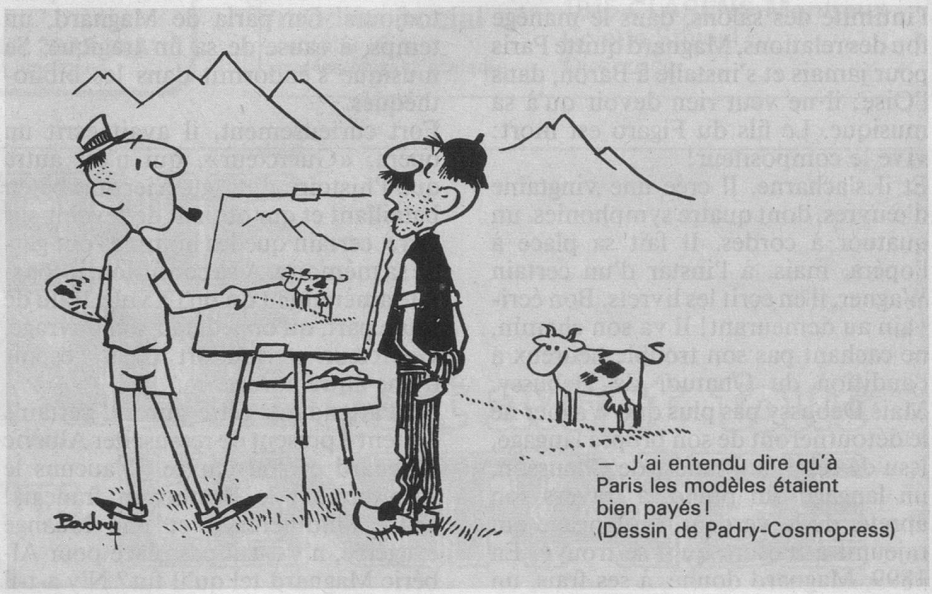
Les mois passeront. L'animal grandira, confiant dans les sentiments que semble lui témoigner une maisonnée tout entière. Et puis un jour se produira le «drame». Sous une forme absolument inconnue de la bête qui ne connaît pas ce terme de vacances, si cher aux citadins. L'Egoïste va alors se montrer sous son vrai jour et commencera les démarches. Une pension? Trop chère! Un ami complaisant? Cela se trouve mais celui-ci n'est peut-être pas équipé pour accueillir le pensionnaire. Et la durée de sa «bonne volonté» peut être mesurée dans le temps.

Alors ce sera l'abandon. Sous les prétextes les plus hypocrites. Cela existe. Chaque année, à l'approche des périodes de vacances, les refuges sont pleins de ces mal-aimés du mois d'août. Cela peut sembler risible d'employer le vocable de «drame» pour évoquer des cas de ce genre. Comparé aux véritables tragédies que l'homme est capable de mettre en scène un peu partout dans le monde, l'abandon d'un animal peut sembler effectivement peu de chose!

Mais tout se tient sur terre et le même homme, capable de ce genre de lâcheté sera peut-être celui qui, un jour, sacrifiera sans scrupules ses semblables pour préserver son bien-être personnel. Toutefois, sans vouloir moraliser, je vous demande d'imaginer les pensées d'un chat ou d'un chien qui vient d'être abandonné. Car que vous le vouliez ou non, une bête, ça pense... Dans son petit cœur, capable lui aussi de sentiments, se sont formés des habitudes, des attachements qui vont être détruits en une seconde. En moins de temps qu'il n'en faut pour accomplir les formalités de l'abandon, quelque chose va se briser dans cet être de chair et de sang. Une plainte que vous ne comprendrez que trop bien sera le dernier adieu de celui qui se croyait votre ami. A jamais!

Des yeux vous chercheront encore alors que votre silhouette aura déjà disparu. Une silhouette un peu honteuse toutefois, mais qui n'a pas hésité à commettre cet acte peu glorieux. Par pur égoïsme. Faites que cet homme ne soit jamais vous. Pensez toujours qu'avant de signer ce contrat d'amitié, vous devez vous poser la question de savoir si vous êtes «digne de confiance». Digne de cet attachement que vous témoigne un animal familier. Lui n'a aucune arrière-pensée et ne sait pas, qu'un jour, vous pourriez être celui qui part sans se retourner vers des plaisirs auxquels il ne peut participer. Ils sont des centaines, des milliers dans tous les refuges de notre pays qui se réjouissaient de partager votre existence d'homme. Pour le meilleur et pour le pire! Mais ils ne s'attendaient certainement pas à cette séparation dont ils mettront longtemps à se guérir. Et certains ne pourront y survivre...

P. L.



— J'ai entendu dire qu'à Paris les modèles étaient bien payés!
(Dessin de Padry-Cosmopress)

L'œil aux écoutes

André Kuenzi

Kandinsky au Kunsthaus de Zurich

Féerie linéaire et chromatique!

Une vaste exposition Wassily Kandinsky (1866 Moscou, 1944 Neuilly-sur-Seine) est visible jusqu'au 15 juillet au Kunsthaus de Zurich. Célèbre pionnier de l'art abstrait, Kandinsky passe sa jeunesse à Moscou; puis il se rend en Allemagne où sa démarche picturale aboutira à des œuvres dans lesquelles toute figuration disparaîtra pour faire place aux «éléments d'art pur et universel». Ce passage de l'art figuratif à l'art abstrait s'est fait assez rapidement à travers des paysages brossés entre 1909 et 1911 dans la région de Murnau et de Munich. Les éléments naturels subissant de violentes tensions et distorsions se transformant bientôt en pures mélodies linéaires et chromatiques. La puissance expressive des formes et des couleurs ira en s'accentuant jusqu'au paroxysme, débouchant sur d'extraordinaires fantasmagories colorées dans lesquelles la toute puissante ligne apporte cependant une réelle cohésion. Dès 1911 Kandinsky n'intitule plus ses tableaux