

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Band: 13 (1983)
Heft: 6

Rubrik: Chronique du MDA

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE
DU

MDA

TIVOLI 8
LAUSANNE
TÉLÉPHONE (021) 23 84 34

XXVIII^e Festival international de Lausanne

Théâtre de Beaulieu jusqu'au 2 juillet 1983

Nous avons le plaisir de vous proposer des billets au prix de **Fr. 15.—** pour quelques-uns de ces spectacles et concerts prestigieux.

Inscription: au moyen du bulletin ci-dessous. La somme correspondante des billets est à verser au **c.c.p. 10-11936.**

Programme

Mardi 7 juin à 19 h.

1. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra en 3 actes de Richard Strauss. Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Siegfried Kurz, chef d'orchestre;

Gunter Lohse, mise en scène; Andreas Pieske, chœurs; Bernhard Schroter, décors; Christa Hahn, costumes.

Lundi 13 juin à 20 h. 30

2. Orchestre de chambre de Lausanne. Direction Arpad Gerecz. Soliste Emil Guilels, pianiste. C. Debussy: The children's Corner, suite pour piano, orchestrée par Ernest Ansermet.

Bulletin d'inscription pour le Festival de Lausanne

à retourner au MDA, Tivoli 8, 1007 Lausanne.

Veuillez joindre à ce coupon une enveloppe affranchie à votre nom et adresse.

Nom _____ Prénom _____

Rue _____ NP/localité _____

Je choisis les spectacles suivants

- | | Nombre de billets | Fr. |
|---|-------------------|-------|
| 1. Les maîtres chanteurs de Nuremberg | _____ | _____ |
| 2. Orchestre de chambre de Lausanne | _____ | _____ |
| 3. Orchestre symphonique de Vienne | _____ | _____ |
| 4. Orchestre symphonique de Vienne | _____ | _____ |
| 5. Lucinda Childs Dance Company NY | _____ | _____ |
| 6. Orchestre de la Suisse romande | _____ | _____ |
| 7. Ballet d'Antonio Gadès et Christina Hoyos | _____ | _____ |
| 8. La petite bande | _____ | _____ |
| 9. Nouvel orchestre philharmonique de France | _____ | _____ |
| 10. Nouvel orchestre philharmonique de France | _____ | _____ |

Totaux _____

Je verse la somme correspondante au **c.c.p. 10-11936**

W. A. Mozart: Concerto N° 27, en si bémol majeur. L. v. Beethoven: Symphonie N° 4, en si bémol majeur, op. 60.

Lundi 20 juin à 20 h. 30

3. Orchestre symphonique de Vienne. Direction Gennady Rojdestvensky. Soliste Heinrich Schiff, violoncelliste. W. A. Mozart: Symphonie N° 28, en do majeur. P. I. Tchaïkovsky: Variations sur un thème rococo, pour violoncelle et orchestre, op. 33. D. Chostakovitch: Symphonie N° 5, en ré majeur, op. 47.

Mardi 21 juin à 20 h. 30

4. Orchestre symphonique de Vienne. Direction Gennady Rojdestvensky. Soliste Viktoria Postnikowa, pianiste. Soirée de gala sous le patronage de l'Association des Amis du Festival: v. Weber/Weingartner, Glinka, Stravinsky, Lanner, Tchaïkovsky, Strauss/Chostakovitch, Saint-Saëns.

Jeudi 23 juin à 20 h. 30

5. Lucinda Childs Dance Company New York. Chorégraphie Lucinda Childs. Musique Jon Gibson.

Vendredi 24 juin à 20 h. 30

6. Orchestre de la Suisse romande. Direction Horst Stein. Soliste Anne-Sophie Mutter, violoniste. J. Derbès: «Theôrêma» pour grand orchestre. R. Strauss: Don Juan, poème symphonique, op. 20. L. v. Beethoven: Concerto en ré majeur, pour violon, op. 61.

Dimanche 26 juin à 20 h. 30

7. Ballet d'Antonio Gadès et Christina Hoyos. «Noces de Sang» (d'après Federico Garcia Lorca). Musique Emilio de Diego. Direction, chorégraphie et éclairages Antonio Gadès.

Lundi 27 juin à 20 h. 30

8. La petite bande. Avec la participation d'un groupe de chanteurs de l'Ensemble vocal de Lausanne. Direction Gustav Leonhardt.

Vendredi 1^{er} juillet 20 h. 30

9. Nouvel orchestre philharmonique de France. Chœur et Maîtrise de Radio-France. Direction Armin Jordan. Concert donné en hommage à Ernest Ansermet, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Samedi 2 juillet à 20 h. 30

10. Nouvel orchestre philharmonique de France. Direction Hubert Soudant. Soliste Gabriel Tacchino, pianiste. F. Liszt: Concerto N° 2, en la, pour piano et orchestre. G. Mahler: Symphonie N° 5, en do bémol mineur.

Voyages-Vacances

Châteaux de Louis II de Bavière et Vienne

Du dimanche 26 juin au dimanche 3 juillet 1983 (8 jours).

Prix: Fr. 970.—

(membres MDA Fr. 920.—).

Prestations: Circuit en car, pension complète dans des hôtels de 1^{re} classe, excursions.

Itinéraire: Suisse romande, Schwangau, Munich, Salzburg, Vienne, Innsbruck, Suisse romande.

Tour de Suisse

Du jeudi 28 juillet au mardi 2 août 1983 (6 jours).

Prix: Fr. 710.—

(membres MDA Fr. 660.—).

Prestations: Circuit en car, logement en pension complète, excursions.

Itinéraire: Lausanne, Zurich, Schaffhouse, Appenzell, Davos, Tiefencastel, Lugano (2 nuits), Andermatt, Lucerne, Interlaken, Lausanne. Ce circuit vous permettra de participer à la fête nationale du 1^{er} août sur le lac des Quatre-Cantons.

Paris et fêtes de Versailles

Du mardi 30 août au mardi 6 septembre 1983 (8 jours).

Prix: Fr. 730.—

(membres MDA Fr. 680.—).

Prestations: Voyage en car, pension complète dans un hôtel confortable au centre de Paris, tour de ville de jour et de nuit, visite de Versailles et fêtes de Versailles, nombreuses autres excursions et visites.

Attention

Horaire d'été dès le 1^{er} juin 1983.

Ouverture du bureau de 7 heures à 15 heures sans interruption.

Cours de dessin

Nous vous rappelons nos cours de dessin à Genève et Lausanne. **Inscription au MDA, Tivoli 8, 1007 Lausanne, tél. 021/23 84 34.**

Les lentilles de contact: un miracle de précision

L'adaptation et l'accoutumance aux lentilles de contact exigent de grands soins de la part du spécialiste et la collaboration du futur porteur. L'un et l'autre doivent être persuadés que les lentilles sont la meilleure solution au problème visuel concerné.

Ceux qui ne connaissent rien des lentilles de contact croient souvent savoir au moins une chose: ces «lunettes invisibles» sont chères. Le terme «précieux» serait plus approprié, car aussi petites que soient ces œuvres d'art en matière synthétique, chaque cas implique un travail considérable pour mesurer, fabriquer, adapter et contrôler la tenue de ces descendants modernes des «bonnes vieilles» lunettes afin que le mariage entre les lentilles et les yeux atteigne la perfection.

Le point de départ de ce processus est un dialogue franc entre l'adaptateur de lentille de contact et son client. Une information complète sur les possibilités et les éventuels désavantages des lentilles dans tel cas particulier est en effet la base indispensable pour toutes les phases suivantes. Ce n'est qu'après cela que pourra commencer la recherche d'une solution sur mesure. Les deux yeux sont mesurés en fonction de leurs défauts et de leur convergence, alors que leur partie visible est examinée pour déceler des réactions d'intolérance.

Premier essai: 2 heures

Ces renseignements obtenus, il s'agit de déterminer quel type de lentilles conviendra le mieux: souples, semi-rigides ou rigides. On commence par poser des lentilles d'essai. Lors de ce test de tolérance, le futur porteur a l'impression d'avoir un corps étranger dans l'œil, mais il ne doit en aucun cas se décourager. On contrôle ainsi l'assise des lentilles et la correction optique.

La réaction des yeux à ces nouvelles «lunettes» peut être examinée après une ou deux heures de test. Conjointement avec les effets ressentis par le

client vient le moment crucial de décider si l'adaptation des lentilles de contact peut être poursuivie ou non. Si le résultat est positif, des lentilles d'essai sont alors mesurées sur l'œil et l'expert recueille des indications précises pour la fabrication et la pose des lentilles définitives.

Tolérance progressive

La vente des lentilles de contact englobe l'instruction exacte du client ainsi qu'une information précise sur leur utilisation et leur entretien. De l'observation minutieuse de certaines règles dépend en effet une bonne et durable tolérance. La durée pendant laquelle les nouvelles lentilles peuvent être portées sans inconvénient sera augmentée chaque jour. Après trois ou quatre séances de contrôle, au cours desquelles des modifications seront éventuellement apportées, et seulement lorsqu'on est sûr que le porteur peut tolérer ses lentilles pratiquement toute la journée, l'adaptation sera définitive.

Contrôle et entretien

Mais la tâche de l'adaptateur ne s'arrête pas là. Au cours des six mois suivants, il examinera encore au moins deux fois les yeux de son client pour être certain qu'il puisse porter ses lentilles pendant de longues années sans problèmes.

Après cela, il est recommandé aux porteurs de lentilles de faire périodiquement une visite de contrôle chez l'adaptateur, même s'ils n'éprouvent pas de difficultés apparentes. Cette périodicité va de tous les 9 mois environ pour les lentilles souples à tous les 15 mois pour les lentilles rigides ou semi-rigides. En plus de soins quotidiens et d'un état de propreté parfait, les lentilles doivent être confiées de temps à autre à l'adaptateur pour être traitées et régénérées, voire repolies dans le cas des lentilles rigides.

L'opticien spécialisé choisit des lentilles d'essai.

