Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 13 (1983)
Heft: 4

Artikel: Ernest Voegeli : la dernière exposition?
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-829976

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Une joie, un besoin de chaque jour ou presque : l'écriture !

Par contre, je n'apprécie pas du tout les ménageries. On trimballe les bêtes d'une ville à l'autre. Le public est intéressé, c'est un fait, mais les bêtes sont-elles heureuses? Il est permis d'en douter. Je ne suis pas opposé aux numéros d'animaux dressés dans un grand cirque. Certaines bêtes ne demandent qu'à faire du cirque, les caniches, par exemple. Je ne crois pas que les animaux dits savants sont malheureux. Leurs maîtres n'ont aucun intérêt à les maltraiter s'ils veulent les faire obéir. Une récompense au bon moment est beaucoup plus efficace qu'une contrainte brutale.

— *Et la chasse?*

— Elle est parfois nécessaire quand les animaux, chamois, chevreuils, par exemple, sont trop nombreux. Mais elle doit être pratiquée par de vrais chasseurs conscients de leurs responsabilités et qui ont le respect de l'animal. Dans de telles conditions idéales, la chasse ne me dérange pas. Les élevages en batteries sont infiniment plus cruels. J'en ai connu un, de poulets, où seul le profit comptait. Les bêtes y étaient si serrées que les cadavres restaient debout...

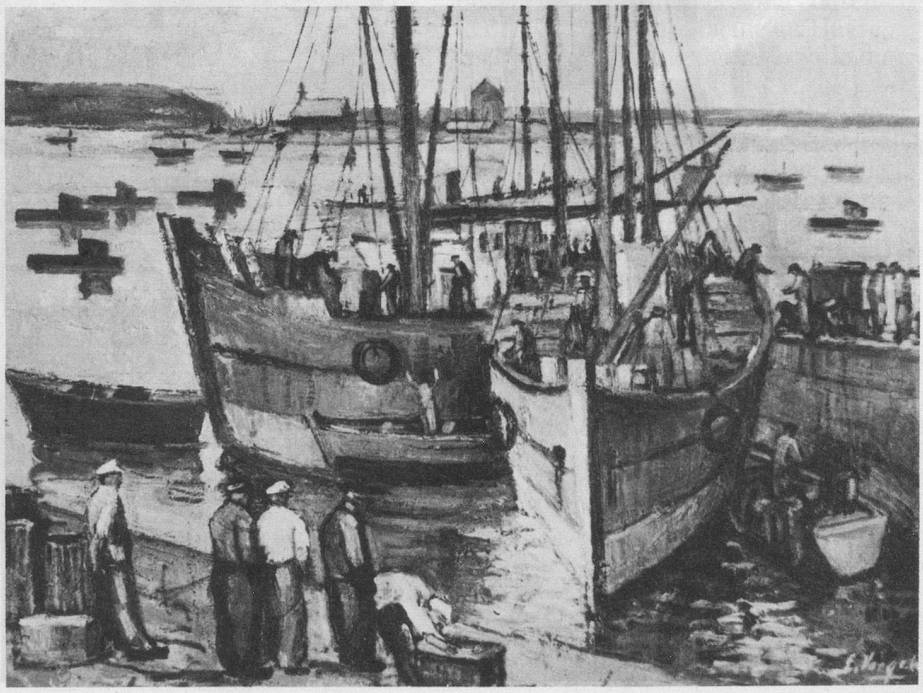
Pierre Lang, un chroniqueur en or. De la science et du cœur. Si vous voulez en savoir davantage, n'hésitez pas à vous procurer ses bouquins. Il en a signé trois. Le premier est épuisé. Le second sera réédité. Il porte le même titre que le troisième: «Mystères de la vie animale» (Editions 24 Heures, Lausanne). Vous aimerez. Pierre Lang vous ouvrira des horizons nouveaux.

Georges Gygax
Photos Yves Debraine

Ernest Voegeli:
la dernière exposition?

Nous conviant aimablement au vernissage de son exposition qui, souhaitons-le, attirera les amateurs de bonne peinture à Denges (galerie d'Arfi, du 19 mars au 17 avril), Ernest Voegeli nous écrit: «Artiste-peintre de profession, âgé de 83 ans, j'organise une importante exposition, probablement pour la dernière fois...» Une raison de plus d'aller admirer les œuvres à la fois sensibles et vigoureuses de cet artiste attachant: paysages, natures mortes, portraits; huiles et aquarelles... Parlant de lui et de son art, Pierre Vidoudez écrivait lors d'une précédente exposition: «Non seulement ses couleurs définissent les formes, mais encore, par le miracle du «faire», elles révèlent les substances dans leur constitution intime». Quel plus bel éloge imaginer?

Rappelons que, peintre lausannois, Ernest Voegeli est né à Langnau en 1900 et a suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Bâle de 1922 à 1926, puis ceux de l'Académie Heymann à Munich. C'est dire qu'il s'adonne à son art depuis plus de 60 ans.

Nous invitons nos lecteurs à faire le petit déplacement de Denges — une jolie promenade printanière — et à aller admirer les œuvres de Voegeli, témoignant ainsi de leur estime à l'égard d'un peintre qu'il est juste de situer au nombre de ceux qui honorent notre pays.

Camaret, Bretagne: « Avant le départ. »