## **Bibliographie**

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: BookReview

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Band (Jahr): 13 (1983)

Heft 3

PDF erstellt am: **01.06.2024** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

# **Bibliographie**

Stéphane Marchetti, Images d'une Certaine France, Affiches 1939-1945, Edita, Lausanne.

Préface d'Alain Weill, conservateur du Musée de l'affiche et de la publicité.

Format 22 × 29 cm., 180 pages, 175 illustrations dont 130 en couleurs. Reliure pleine toile sous jaquette laminée. Fr. 64.-.

Cet ouvrage a le mérite de nous montrer ce que, assez étrangement, les Français ayant vécu la dernière guerre, et leurs descendants, ont jusqu'ici préféré oublier: les affiches placardées sur les murs de la France par les services de propagande français et allemands. La propagande officielle, faite par les services allemands, ou inspirée par eux, disposait de moyens considérables en hommes, argent et matériel; à voir l'avalanche de tracts, brochures et affiches imprimés pendant cette période, on a d'ailleurs peine à croire qu'il y avait alors réellement pénurie de papier. La télévision n'étant pas encore le moyen de diffusion privilégié qu'elle est aujourd'hui, les affiches occupaient une place de choix dans ces moyens de propagande. Tous les thèmes y étaient abordés, qu'il s'agisse d'affirmer la suprématie de l'Allemagne, de souligner la nécessité d'une Europe nouvelle, de justifier le service du travail obligatoire, ou tout simplement d'apprendre aux ménagères à nourrir une famille avec deux œufs. Certaines affiches, plus insidieuses, plus répugnantes aussi, visaient à attiser la haine du peuple contre les «ennemis de la Révolution nationale» (gaullistes, communistes, alliés, juifs, francs-maçons).

Les illustrations présentées dans cet ouvrage ont été choisies parmi les quelque quatre mille affiches conservées au Musée des deux guerres mondiales. Elles sont accompagnées de textes contemporains, dont certains vont vraisemblablement choquer, mais qui ont le mérite de replacer les faits dans leur contexte sociologique

réel.

Vient de paraître: Une Armée en marche. Plaquette du Centenaire de l'Armée du Salut en Suisse. 170 pages, éditions du Quartier général national, rue de Laupen 5, Berne.

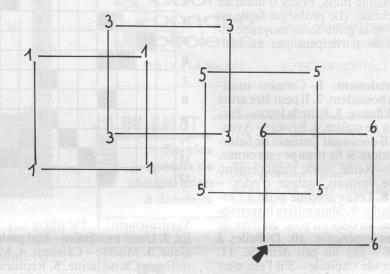
La présentation, comme l'illustration, celle-ci fort abondante, est d'une excellente qualité, à laquelle répond, dès qu'on se met à lire, la haute tenue du texte proprement dit.



Vous trouverez les solutions de nos jeux en page III couverture

Logique

Selon les nombres déjà posés, quel est celui qui manque?



### Les reconnaissez-vous?

Retrouvez le nom de chacun de ces personnages. Pour vous aider, une liste de six noms, soit un de plus qu'il n'y a de photos. Trouvez également l'in-

- 1. Frédéric Dard.
- 2. Jean Nohain.
- 3. Fernand Raynaud.
- 4. Maurice Baquet.
- 5. Claude Dauphin.
- 6. Jacques Faizant.

