Musiciens sur la sellette : Guillaume de Machault : la Nuit des temps

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **13 (1983)**

Heft 10

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musiciens sur la sellette

Pierre-Philippe Collet

Guillaume de Machault

La Nuit des temps

Nel mezze des cammin di nostra vita...
Dans le milieu du chemin de notre vie,
Je me retrouvai en une forêt obscure,
Car je m'étais égaré hors de la droite voie

Dante date de 1300 les prémices de son aventure spirituelle, cette Divine Comédie qui est à elle seule une cathédrale, sœur des cathédrales de Chartres, de Paris, de Reims.

Et c'est probablement en cet an de grâce 1300 que Guillaume de Machault vit le jour.

Le hasard, dont je me plais à rappeler qu'il n'existe pas, allait tisser de nombreux liens entre le vaste songe de Dante et la vie de notre musicien. Relevons-en les plus visibles. Il y a, dans la Divine Comédie, la figure attachante de Brunetto Latini (Enf. XV 22-124), qui chemine avec Dante, avec «le vivant», en touchant du doigt son vêtement: Latini avait soufflé à Dante quelques préceptes sur la gloire: Guillaume de Machault possède son œuvre. Dans sa bibliothèque, on trouve aussi l'histoire de Lancelot, qui fut à l'origine du drame de Francesca da Rimini, l'amante inoubliable (Enf. V 127-138). Il y a enfin l'ombre impressionnante de Henri VII, empereur d'Allemagne, qui devait échouer, au dam de Dante, dans l'unification de l'Europe: Dante lui réserve un trône (Par. XXX 133-138).

Quelle place eût-il faite au fils de l'Empereur, Jean de Bohême? Pendant plus de quinze ans, Guillaume de Machault va chevaucher aux côtés de ce prince éblouissant, cruel et admirable. Pris entre danses et guerres, entre illuminations et incendies, entre amours et enfers, Jean de Bohême parcourt l'Europe, Guillaume de Machault caracolant à sa suite. Nous avons conservé de notre poète «La Prise d'Alexandrie»: villes brûlées, peste, triomphes, tournois, pieds gelés et cœur en flamme:

Car présent fui a ceste feste
Je le vi des yeux de ma teste.

Jean de Bohême, frappé de cécité, n'hésite pas à faire noyer son chirurgien. Mais quelle maîtrise de soi quand il cache son mal et, vis-à-vis de ses visiteurs, feint de lire, avant que de les congédier! Sa mort: il se fait mener à cheval à l'ennemi et, aveugle, est renversé dans les moulinets de sa formidable épée. Personnage dantesque.

Et c'est le pape Jean XXII qui accorde un canonicat à Guillaume: Jean XXII dont la montée sur le trône pontifical signifie la fin de la carrière politique de Dante. Il aura droit (Par. XXVII 58-60) à un coup de griffe revendicateur. De près ou de loin les ombres de la Divine Comédie côtoient Guillaume de Machault.

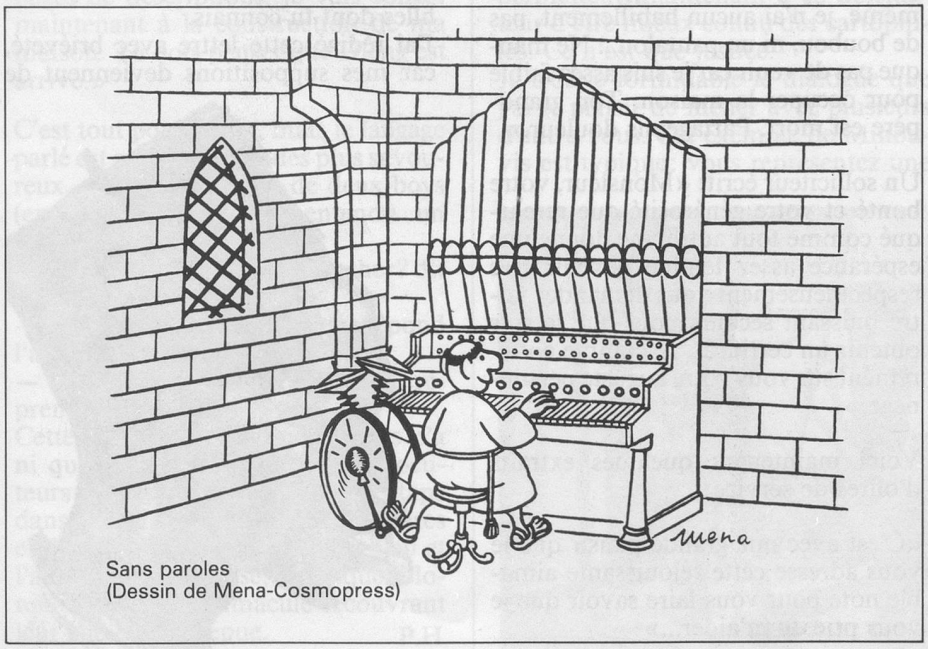
Notre musicien n'en a cure, qui se met au service de Charles de Navarre puis, quand l'astre de ce dernier faiblira, trouvera aussi bon de se donner à la maison de France. Jean duc de Berry le subjuguera par sa cour, ses poètes, ses enlumineurs, ses orgues, son esprit.

Mais à part la chasse, à laquelle Guillaume se montre assidu, les folles chevauchées sont finies. On le voit, à la soixantaine, clerc tonsuré à Notre-Dame de Reims. Célèbre, il jouit d'une grande liberté. On lui connaît une passion d'arrière saison pour la jeune, belle et écervelée Péronne. Il compose pour elle un roman en neuf mille vers octosyllabiques!

L'Ars Nova est alors à la mode. Les nouveaux compositeurs, comme Philippe de Vitry, s'astreignent à des musiques de plus en plus savantes, de plus en plus compliquées. Guillaume de Machault refuse ces déliquescences d'un art flamboyant mais affaibli et donne l'exemple d'une écriture vigoureuse, simple, lyrique parfois. Sa Messe Notre-Dane en témoigne.

Mais même dans ses œuvres profanes, ne recherchons pas le plaisir que nous offriraient Fauré, Debussy: l'option de Machault, chantre de l'amour, est bien celle du XIVe siècle: maîtrise de son art, plaisir de l'esprit, intelligence du dessin. A travers cette troublante tonalité naissante, on devine un visage humain, vieilli et doré dans une drôle de gloire anonyme: Dante, à quelques années près, n'eût pas manqué de le célébrer à sa façon... au ciel ou en enfer, qui sait?

P.-Ph. C.



Sans paroles
(Dessin de Mena-Cosmopress)

Le calendrier 1984 d'Helvetas

Format panoramique (56 × 28 cm), 13 superbes photos-couleur du tiers monde avec textes explicatifs au verso en trois langues. Tout en faisant plaisir, c'est un achat ou un cadeau judicieux. Le bénéfice net est investi par Helvetas, Association suisse d'assistance technique, dans ses réalisations dans des pays en voie de développement au profit des populations déshéritées.

Vous pouvez le commander auprès de: Helvetas, avenue de la Gare 38, 1001 Lausanne. Tél. 021/23 33 73. Prix: Fr. 20.— + frais d'expédition.