Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **12 (1982)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

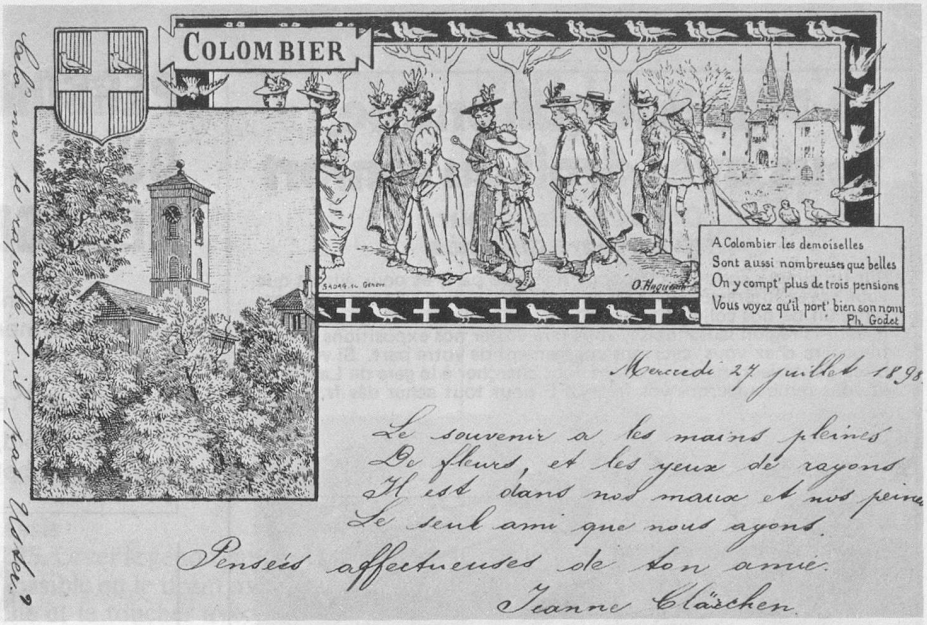
s'égrènent lentement les dernières minutes d'angoisse que connaît tout acteur avant son entrée en scène. Les fatidiques trois coups ayant retenti, c'est le grand saut tenté dans l'inconnu avec cette première que nous offre la troupe du Vieux-Théâtre.
Il est tout jeune, le Vieux-Théâtre, pas même une année de vie, et le voilà déjà sur les planches! Nous vous l'avons présenté dans le numéro de décembre 1981. Il a l'âge des grands enthousiasmes qui font fi des difficultés. Les membres de la troupe, une quinzaine de personnes retraitées habitant le canton, ont monté en six mois la pièce présentée ce soir, entièrement réalisée par elles, décors y compris.

Les trois coups ont retenti...
En lever de rideau, quatre monologues très spirituels de Mme Thénard enlevés avec brio. Une belle aisance et un plaisir de dire qui perce à travers les mots.
Ecrit pour la Radio-Télévision française par René de Obaldia, «Edouard et Agrippine» est un impromptu comico-dramatique qui synthétise, en un seul acte, toute une vie conjugale. Féroce en dépit d'une trompeuse légèreté de ton, pleine de réparties cocasses, cette pièce met en scène trois personnages dans un décor unique: la chambre à coucher du couple. Une soirée parmi tant d'autres, dans un appartement où pénètrent les échos de la vie des voisins. Edouard est plongé dans un gros traité de philosophie, Agrippine commente les faits divers de son quotidien préféré. Rempart, alibi, passe-temps, la lecture de l'un, la «vieille carpe», et de l'autre, bavarde impénitente, révèle et dissimule tout à la fois les personnages qui vont vivre des moments décisifs. Jouée avec une grande finesse d'interprétation, cette pièce réserve bien des surprises au spectateur qui voit à regret retomber le rideau.

Nos activités se poursuivent. Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux participants (hommes et femmes).
Si vous désirez vous joindre à nous, veuillez prendre contact avec Mme V. Cottier, au 42 18 58, aux heures des repas.

Prochaines représentations prévues
(gratuites et ouvertes à tous, à 15 h. environ)
29 mars: Ecole du Belvédère (Club des aînés), chemin de la Montagne 71, Chêne-Bourg.
6 avril: Maison de retraite du Petit-Saconnex, avenue Trembley 12.
15 avril: Maison de la vieillesse de Vessy, route de Veyrier 85.

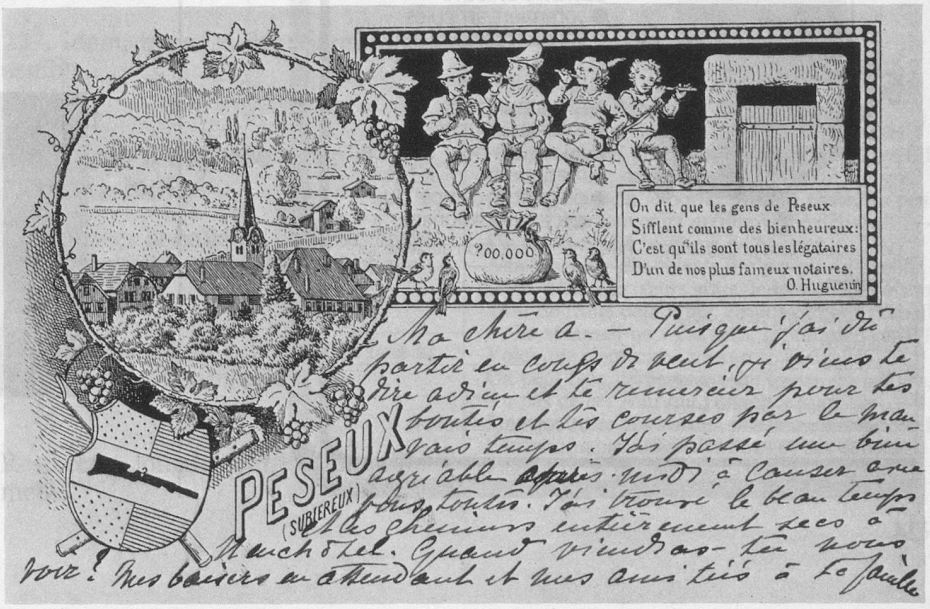
O. B.



Les trésors de Jean-Pierre Cuendet

Philippe Godet chante les colombes des pensionnats de la région, où les jeunes étrangères venaient en nombre, au début du siècle.
C'est de cette époque que date la légende qui veut que, en Suisse, le français le plus académique soit parlé à Neuchâtel.
Qu'en pensent les bonnes sociétés lausannoise et genevoise?

Lors des fêtes de fin d'année 1981, le programme de la TV romande comportait chaque jour un petit film d'animation sur l'ancienne carte postale. J'ai ainsi préparé 14 sujets différents qui semblent vous avoir fait plaisir, puisque j'ai eu la joie de recevoir un courrier important à ce sujet, une bonne partie de la part de lecteurs d'«Aînés».

La rime est vive, et il a dû y avoir un rude remue-ménage dans la région, pour provoquer ce pamphlet.
Mais, surtout, regardez l'extrême précision du dessin d'Oscar Huguenin, la douceur tranquille qui s'en dégage et l'étonnante richesse de l'ensemble. Ne voit-on pas des petits oiseaux participer à la joie collective?

Et puis, merveilleux cadeau, plusieurs d'entre vous m'ont fait l'agréable surprise de m'envoyer d'anciennes cartes. C'est avec émotion que je les remercie. Ressentant l'écho que suscite ma modeste chronique, j'y mettrai encore plus de cœur à l'avenir, si faire se peut.
Si tous nos envois m'ont fait grand plaisir, sans exception, il en est un qui m'a fait tressaillir de contentement. Une aimable lectrice genevoise m'a remis 16 cartes splendides dessinées par Oscar Huguenin, chantées par l'artiste lui-même et par Philippe Godet, dans la série «La géographie du canton de Neuchâtel». C'est pour moi une rare aubaine que je veux vous faire partager...