Deux événements au "Lavoir"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **12 (1982)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-829243

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gaetano Restauri, **Rêves Délicats.** Photos Ph. Mollard

Gaetano Restauri, poète de 20 ans et Philippe Mollard, photographe du même âge, se sont rencontrés dans un sympathique recueil intitulé «Rêves délicats»: ensemble d'histoires vécues ou imaginaires, de sentiments profonds caractérisés souvent par une folle envie de départ, d'aventures qui nous font rêver et parfois nous font peur.
Nous vous invitons, chers lecteurs, à lire chaque texte dans le calme pour trouver ainsi une interprétation à chacun d'eux.
«Rêves délicats», plaquette entièrement réalisée par ses auteurs, peut être obtenue pour la somme de Fr. 6.— (port compris) chez Gaetano Restauri, Petites-Roches 3, 1400 Yverdon.

CB

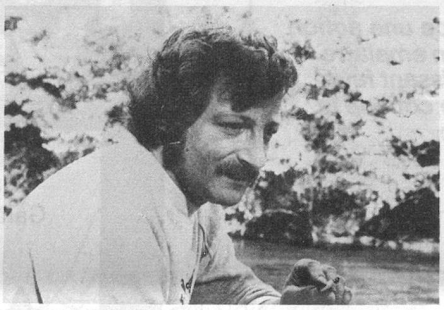
Jacques Bofford: **Les Recettes de vos Vedettes,** Editions P.-M. Favre, Lausanne.

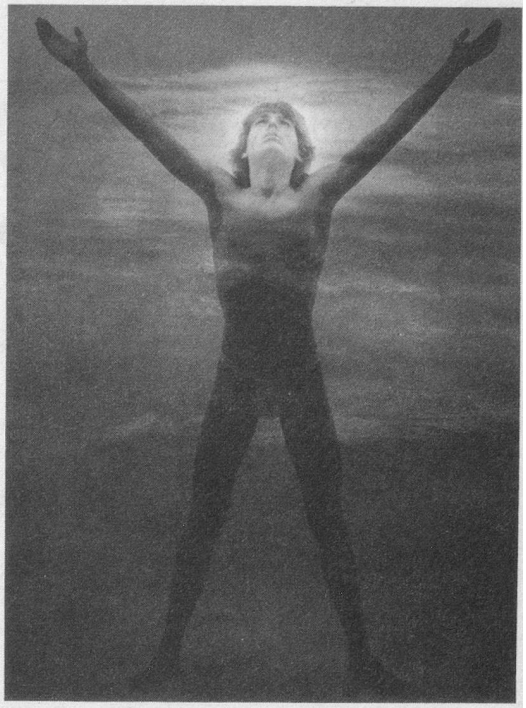
Quel merveilleux bouquin! Pas moins de 100 recettes de 100 vedettes, à la portée de chacun. Jacques Bofford a réussi là un coup de maître. Voici quelques noms: Bellemare, Guy des Cars, Bernard Clavel, Léo Ferré, Madeleine Robinson, Véronique Sanson, Paul-Emile Victor, Pierre Daninos, Robert Rocca, Vercors, etc. Ménie Grégoire vous apprendra à préparer le saumon à l'oseille et vous ne résisterez pas au canard à l'orange de François Périer. Quant au rôti de veau de Jean Nohain... Ce livre est un étonnant guide de cuisine infiniment varié. Vos vedettes préférées vous disent tout sur la préparation de leur plat favori.
Ce bouquin est un merveilleux cadeau. Il ne coûte que Fr. 19.70. Pensez-y!

Deux événements au «Lavoir»

Le Lavoir est une vivante galerie d'art dirigée à Cossonay-Gare par Claude Bernasconi. Vivante elle l'est puisqu'elle ne se contente pas d'exposer les œuvres d'artistes de qualité, mais n'a pas hésité à se lancer dans l'édition. Les Editions Sidrine XXIIIe siècle, également dirigées par Claude Bernasconi, viennent de publier un ouvrage remarquable intitulé «Le Valais des Valaisans». Il s'agit d'un grand poème de Guy Curdy, bien connu dans le monde de la radio et de la presse écrite, illustré de cinq œuvres en couleur de Gilbert Constantin, peintre et sculpteur à Saint-Ursanne, au cœur du Jura. La collaboration Curdy-Constantin a produit cet ouvrage attachant: d'autres suivront. Second événement, une exposition Claude A. Bruant, qui, son art mis à part, n'est autre que le graphiste–metteur en page du journal «Aînés». Cette exposition aura lieu du 6 au 28 février 1982.

Gilbert Constantin.





«Cronos», photo de Claude A. Bruant.

Claude A. Bruant, dont les précédentes expositions de photographies à Genève, Paris et Lausanne ont remporté beaucoup de succès nous confie:
«Dans la vie d'aujourd'hui, le côté humain perd de plus en plus de place. Nous avons dépassé l'ère des machines pour être dans celle de l'électronique. L'Homme n'est plus qu'un robot programmé et sa Beauté et ses valeurs divines disparaissent. Il est indispensable de montrer que l'Homme (dieu et créé à l'image de Dieu) existe encore comme tel. Les Anciens avaient sacralisé les manifestations de la vie. Suivons nos ancêtres. La Beauté des dieux et les valeurs humaines sont éternelles. L'atome et la cupidité de certains de nos apprentis-sorciers nous conduisent à l'holocauste final. Recherchons plutôt l'Homme-dieu.»

Texte: Elisabeth Alexandre Dessins Joël Pavard **Editions Chancerel**

A suivre