Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **12 (1982)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

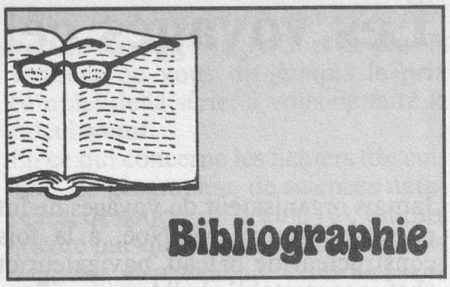
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A part le renard qui, incorrigible, fit les poches au kangourou, l'ordre régna à bord et Noé attendit patiemment la fin du déluge, non sans avoir failli causer la perte d'une occupante: la mouche importune batifolant sur le nez du père de la vigne, à son réveil, et qui ne dut son salut qu'à un envol précipité.
Quand la mer s'apaisa enfin et que l'arche s'immobilisa, notre patriarche assista au plus pittoresque débarquement du siècle.
Sous le soleil revenu, tous les touristes descendirent joyeusement.
Le corbeau prit son vol, ayant dans son bec un fromage, tandis que l'ours, esquissant son fameux pas, manquait de peu la passerelle et s'étendait de tout son long en forme de descente de lit.
La tortue, toujours elle, fermait la marche avec l'escargot sur son dos.
Noé, satisfait, put enfin refermer la dernière page de son livre de bord avec le sentiment du devoir accompli, ayant réussi le plus difficile périple de son temps à la satisfaction générale, l'homme à la barbe vénérable restant, de ce fait, le premier organisateur des voyages de sociétés! Marcel Tripet

Aimez-vous les chats?

Si oui, sachez que nous, à «Aînés», les aimons aussi. Alors, les 30 et 31 janvier 1982, rendez-vous au Palais de Beaulieu, Pavillon d'Honneur, à Lausanne. Une grande exposition féline internationale s'y tiendra, organisée par le Cat Club Vaudois et Valaisan. Une belle occasion d'admirer de magnifiques spécimens de toutes les races, y compris les Chartreux, Somalis, Tonkinois, et, pour la première fois en Suisse, des Exotic Shorthair.



Adeline Favre: **Moi, Adeline, Accoucheuse,** Editions Monographic S.A., Sierre.

Adeline Favre, nous la connaissons bien. Il y a deux ans, en octobre 1979, «Aînés» consacrait quelques pages à cette femme hors du commun qui présida, en Valais, à la naissance de plus de 8000 enfants. De nos contacts avec Mme Favre, nous avons gardé un vivant souvenir. Et voici qu'après avoir répondu à nos questions, Mme Favre vient, à la demande de nombreux amis et admirateurs, de publier ses mémoires. Nous l'en félicitons à plus d'un titre. La vie de cette sage-femme est passionnante, exemplaire et, disons-le: héroïque au sens le plus noble du mot. Et l'auteur sait raconter; elle est une conteuse-née. Elle le fait avec spontanéité, simplicité et fraîcheur, avec beaucoup d'honnêteté aussi. Sa mémoire est prodigieuse. Un livre irrésistible, plein de charme, d'émotion; une leçon de courage, d'abnégation et d'amour de son prochain. Il faut lire, il faut méditer **Moi, Adeline, Accoucheuse,** un joli bouquin bien illustré, d'un intérêt qui ne faiblit jamais. Bravo, chère Madame Favre! –g–

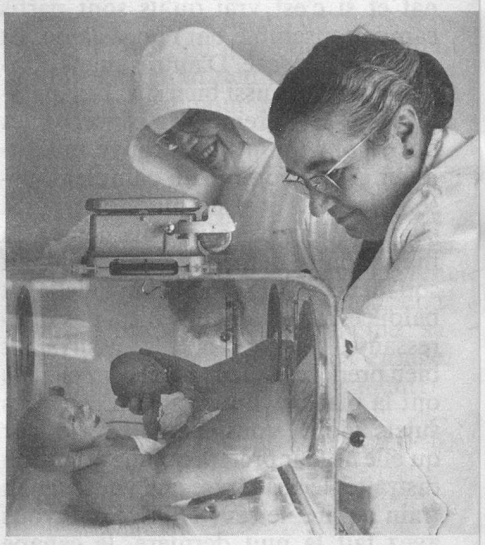
Adeline Favre: plus de 8000 naissances.

Freddy Klopfenstein: **Le Décor de l'Envers,** poèmes. Editions Labor et Fides.

Le Décor de l'Envers: mais quel envers, au juste? L'envers des apparences, du jeu social, du béton, des idées reçues, de la «sagesse des nations». Cinquante-cinq poèmes où l'auteur regarde les choses, s'amuse et se demande si le reflet, quelquefois, n'en dit pas plus que la réalité.

Les mémoires de Mathias: **Le Tambour magique,** Editions Delachaux & Niestlé, Lausanne–Neuchâtel.

Dessins de Marcel Uderzo, texte de Moloch. Ce recueil de bandes dessinées fera la joie de tous, petits et grands. Une histoire palpitante merveilleusement contée par les irrésistibles dessins de Marcel Uderzo et les textes en bulles de Moloch. Un divertissement de choix, d'une fantaisie sans reproche et d'une invention toujours en éveil.



Plantes d'intérieur

Aération des plantes

Gaetano Restauri, **Rêves Délicats.** Photos Ph. Mollard

Gaetano Restauri, poète de 20 ans et Philippe Mollard, photographe du même âge, se sont rencontrés dans un sympathique recueil intitulé «Rêves délicats»: ensemble d'histoires vécues ou imaginaires, de sentiments profonds caractérisés souvent par une folle envie de départ, d'aventures qui nous font rêver et parfois nous font peur.
Nous vous invitons, chers lecteurs, à lire chaque texte dans le calme pour trouver ainsi une interprétation à chacun d'eux.
«Rêves délicats», plaquette entièrement réalisée par ses auteurs, peut être obtenue pour la somme de Fr. 6.— (port compris) chez Gaetano Restauri, Petites-Roches 3, 1400 Yverdon.

CB

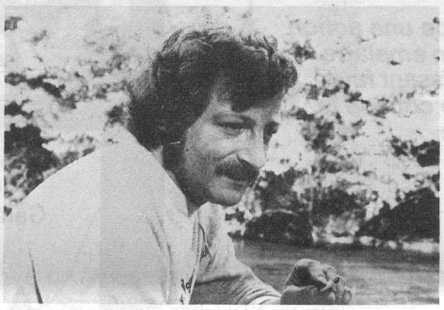
Jacques Bofford: **Les Recettes de vos Vedettes,** Editions P.-M. Favre, Lausanne.

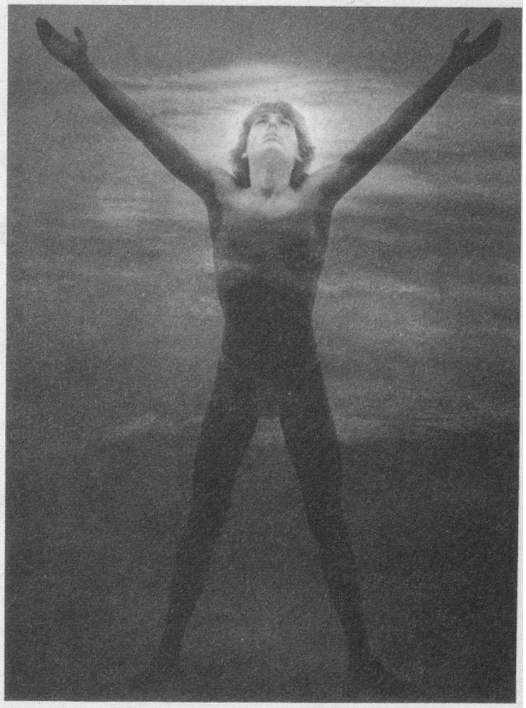
Quel merveilleux bouquin! Pas moins de 100 recettes de 100 vedettes, à la portée de chacun. Jacques Bofford a réussi là un coup de maître. Voici quelques noms: Bellemare, Guy des Cars, Bernard Clavel, Léo Ferré, Madeleine Robinson, Véronique Sanson, Paul-Emile Victor, Pierre Daninos, Robert Rocca, Vercors, etc. Ménie Grégoire vous apprendra à préparer le saumon à l'oseille et vous ne résisterez pas au canard à l'orange de François Périer. Quant au rôti de veau de Jean Nohain... Ce livre est un étonnant guide de cuisine infiniment varié. Vos vedettes préférées vous disent tout sur la préparation de leur plat favori.
Ce bouquin est un merveilleux cadeau. Il ne coûte que Fr. 19.70. Pensez-y!

Deux événements au «Lavoir»

Le Lavoir est une vivante galerie d'art dirigée à Cossonay-Gare par Claude Bernasconi. Vivante elle l'est puisqu'elle ne se contente pas d'exposer les œuvres d'artistes de qualité, mais n'a pas hésité à se lancer dans l'édition. Les Editions Sidrine XXIIIe siècle, également dirigées par Claude Bernasconi, viennent de publier un ouvrage remarquable intitulé «Le Valais des Valaisans». Il s'agit d'un grand poème de Guy Curdy, bien connu dans le monde de la radio et de la presse écrite, illustré de cinq œuvres en couleur de Gilbert Constantin, peintre et sculpteur à Saint-Ursanne, au cœur du Jura. La collaboration Curdy-Constantin a produit cet ouvrage attachant: d'autres suivront. Second événement, une exposition Claude A. Bruant, qui, son art mis à part, n'est autre que le graphiste–metteur en page du journal «Aînés». Cette exposition aura lieu du 6 au 28 février 1982.

Gilbert Constantin.





«Cronos», photo de Claude A. Bruant.

Claude A. Bruant, dont les précédentes expositions de photographies à Genève, Paris et Lausanne ont remporté beaucoup de succès nous confie:
«Dans la vie d'aujourd'hui, le côté humain perd de plus en plus de place. Nous avons dépassé l'ère des machines pour être dans celle de l'électronique. L'Homme n'est plus qu'un robot programmé et sa Beauté et ses valeurs divines disparaissent. Il est indispensable de montrer que l'Homme (dieu et créé à l'image de Dieu) existe encore comme tel. Les Anciens avaient sacralisé les manifestations de la vie. Suivons nos ancêtres. La Beauté des dieux et les valeurs humaines sont éternelles. L'atome et la cupidité de certains de nos apprentis-sorciers nous conduisent à l'holocauste final. Recherchons plutôt l'Homme-dieu.»

Texte: Elisabeth Alexandre Dessins Joël Pavard **Editions Chancerel**

A suivre