Noël

Autor(en): **Péguy, Charles**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **11 (1981)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-829738

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

des manuscrits partout, des piles de je ne sais quoi, mi-livres, mi-cahiers, une cafetière fumante, un cigare évanoui. C'est là qu'il vit et c'est de là qu'il prépare sa bruyante résurrection.
On entend crépiter une machine à écrire, peut-être deux. Grand prince, il pousse le battant de porte d'une autre pièce communicante où je vois s'affairer deux secrétaires, qui ne tournent pas la tête. Est-ce une consigne? On dirait qu'elles craignent d'être interrompues par la fin du monde, la fin d'un monde en tout cas, la fin de ce grand bonhomme désagréable qui leur fait copier des pages sublimes.
Il a refermé la porte, comme d'une cage où continueraient de s'impatienter deux fauves. Assis à son bureau, il m'oublie. Il rallume un cigare, se sert de café. Je ne puis m'empêcher de lancer:
— Vous écrivez vos mémoires!
Il remonte à la surface, stupéfait de me voir, de m'entendre surtout! J'ai mis dans le mille! Son passé tumultueux lui a fait signe et lui, toutes affaires cessantes, s'est mis à l'écoute du temps. Il ressemble à des milliers de retraités perdus parmi les fleurs, dans leurs petits jardins. Et ses souvenirs l'enchantent, les douloureux comme les autres. Et deux filles engagent à leurs machines une course contre la montre, une course contre la mort, parce que la France attend impatiemment les souvenirs de ce retraité-ci, des souvenirs écrits dans une langue magistrale qui lui vaudra une place parmi les mots éclatés du dictionnaire.
— Vous ne m'écoutez plus, jeune homme!
En effet, je ne l'écoutais plus. Alors, comme s'il cherchait à s'en persuader lui-même, il me répète que, dans son élan, il a dépassé la date de sa propre naissance! Ses mémoires ont grignoté l'espace vital de son père, de son grand-père... J'ouvre des yeux tout ronds: il en est à l'Empire. Il s'impatiente, pianote de ses doigts secs sur son bureau.
— J'aimerais tant, avant de mourir, remonter jusqu'à la Révolution! Avant... avant, tout a été brûlé. L'honneur serait sauf!
Son regard perce en-deçà de la Révolution, et bien plus loin encore. Et sa main osseuse semble pétrir son cœur: il remonte l'Histoire sans se permettre le temps indispensable de décompression. Il respire vite, trop vite, infiniment trop vite. Il me tombe dans les bras, roidi, les yeux larges et dorés: il parle grec, avec quelque difficulté il est vrai...

P.-Ph. C.

NOËL

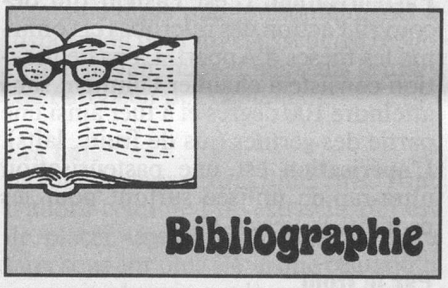
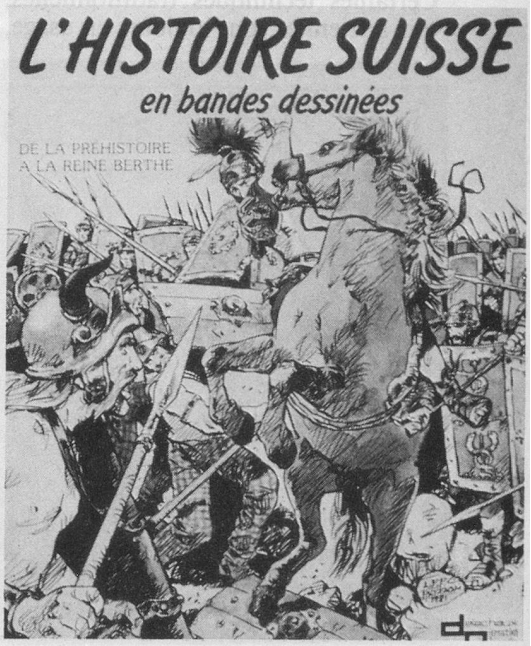
par Charles Péguy

Sous le regard du bœuf et le regard de l'âne
Cet enfant respirait dans son premier sommeil.
Les bêtes calculant dedans leur double crâne
Attendaient le signal de son premier réveil.

Et ces deux gros mafflus et ces croquemitaines
Regardaient cet enfant comme un superbe fils,
Et ces deux gros pansus et ces pleins de maïs
Regardaient le vainqueur des plus grands capitaines.

Et ces mufles savants et ces intelligences
Déploraient cet état où nous l'avons laissé.
Et ces deux pleins d'esprit et ce couple empressé
En soi-même blâmaient de telles négligences.

Et les pauvres moutons eussent donné leur laine
Avant que nous n'eussions donné notre tunique.
Et ces deux gros pandours donnaient vraiment leur peine.
Et nous, qu'avons-nous mis aux pieds du fils unique?



L'histoire suisse en bandes dessinées
L'idée était dans l'air. Depuis fort longtemps. C'est la rencontre du dessinateur **Flavio Bozzoli,** de l'historien **Jean-René Bory** et de l'éditeur **David Perret** (Delachaux et Niestlé) qui a permis de la réaliser. Ainsi, sort en librairie le premier volume d'une série de quatre. Cinquante-deux pages dont 48 en couleurs; Frs. 15.—.
L'œuvre complète relate l'histoire de notre pays, de la Préhistoire à nos jours. Tout y est exactement décrit: les premiers envahisseurs, les grandes batailles, les guerres paysannes, les débuts de la Confédération... jusqu'à la séparation du Jura. Des spécialistes ont vérifié l'ouvrage avant de lui donner le feu vert.
Mais, avant d'en arriver là, le dessinateur Bozzoli, son épouse et leurs deux enfants Cécilia et Fédérico travailleront pendant près de trois ans. De minutieuses recherches leur permettront de réunir une volumineuse documentation. Puis, en commun, ils dessineront notre passé.
Outre l'historien Jean-René Bory, qui signe la direction du premier volume, d'autres spécialistes enrichiront encore cette collection de leurs conseils.
Delachaux & Niestlé ouvrent une voie nouvelle dans le domaine pédagogique. La BD fera-t-elle son entrée officielle dans les classes? Aux lecteurs d'apprécier.