Bibliographie

Autor(en): **M.C. / M.L.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **9 (1979)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

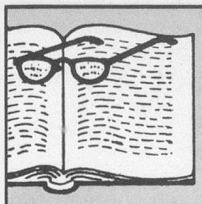
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Bibliographie

Docteur J.E. Ruffier, **Traité pratique de massage** (Editions Dangles, St-Jean-de-Braye, France, 1979)

Un manuel utile à ceux qui se destinent à la profession de masseur. Mais pour les autres? L'auteur nous explique clairement qu'il ne s'agit pas de masser à tort et à travers. Alors si nous n'avons jamais pratiqué l'effleurage, le pétrissage, le foulage, le meulage et la percussion, si nous ne savons plus très bien la différence entre le radius et le cubitus, abstenons-nous de nous adonner à un massage approximatif. Cela, même après une lecture approfondie de ce traité, qui, soit dit en passant, comporte des illustrations au parfum délicieusement rétro. On peut en effet admirer, sur la couverture, des mains grassouillettes (en position évidente de foulage-pétrissage des muscles épicondyliens) dont les poignets sont ornés d'insolites manchettes en celluloïd. M.C.

Louise Weiss, **Dernières voluptés** (Paris, Albin Michel, 1979)

La baronne Amélie de Saverne, vieille châtelaine que son veuvage dévore d'ardeurs insatisfaites, d'obsessions pathétiques et d'un besoin dérisoire d'omnipotence: tel est le personnage central de cet ouvrage surprenant.
Son auteur, Louise Weiss, une des femmes les plus brillantes de notre siècle, tant pas son action politique que par son activité littéraire, nous livre maintenant, après ses célèbres **Mémoires d'une Européenne** en quatre volets, un roman dont on peut dire qu'il couronne son œuvre. **Dernières voluptés,** un titre osé, presque choquant et dont le lecteur saisira bien vite, au bout de quelques pages, l'intention sarcastique. Il s'apercevra rapidement qu'il ne s'agit nullement de quelque récit érotique au goût du jour. Alors, ces voluptés, quelles sont-elles? La vengeance, dont on sait qu'elle se déguste froide, la convoitise, le courroux, l'avarice, voilà les douloureuses délices dont se repaît notre héroïne. Déloyauté insolente et brûlant dévouement, voilà les sentiments qui animent ses vieux serviteurs perfides et fidèles. Une étrange complicité unit tous ces vieillards qui peuplent le domaine de Saverne Montrésor. Une passion tout aussi inquiétante unit homme et bêtes: Rock, le chien danois, égorge le baron Horace de Saverne, son maître bien-aimé, dans un accès de folle jalousie, et le cochon d'Inde Bijou est étouffé par la vieille cuisinière Agathe lors d'une crise de débordante tendresse.
Tout cela serait insoutenable si le récit n'était pas d'une écriture superbe et d'un parfait classicisme. Les amateurs de beau style à l'ancienne seront comblés. Et ceux qui sont las des romans gris ou roses seront fascinés par cette «vie en noir», décrite de plume de maître. M. C

Romands, Alémaniques, Tessinois, par Jean-Pierre Vouga (La Baconnière, Neuchâtel).

Ce livre concerne les relations parfois difficiles entre Romands, Tessinois et Alémaniques.
Les Romands, comme les Tessinois, se sentent souvent, face aux Suisses alémaniques, en état d'infériorité. Quant à nos compatriotes d'outre-Sarine, prennent-ils toujours au sérieux ces Welches... si légers?
M. Vouga est bien placé pour exposer ce problème: Neuchâtelois par son père, Zurichois par sa mère; et parce que ses activités d'architecte l'ont mis en contact très fréquent avec l'administration fédérale.
Il faut lire ces pages qui nous montrent très clairement que notre devoir à tous est de chercher à nous comprendre les uns les autres. M.L.

Les deux orphelines vous invitent!

Le Théâtre des Trois P'tits Tours de Morges a le plaisir de vous convier à une agréable après-midi théâtrale, le **samedi 19 mai à 15 heures.** Vous pourrez y voir la pièce d'Adolphe d'Ennery, «Les deux Orphelines». Un véritable drame de boulevard tragico-comique... Le Théâtre des Trois P'tits Tours a organisé cette matinée spécialement à l'intention des personnes âgées. Ne manquez pas cette occasion, vous ne perdrez pas votre après-midi! Prix spécial pour les aînés (Fr. 6.—).
Faites plaisir aux comédiens — une sympathique équipe de jeunes — et venez nombreux: les Trois P'tits Tours vous attendent!
Le théâtre est situé à la **rue des Vignerons,** à deux pas de la gare de Morges. Réservations de places possibles à la **Boutique Basilisk,** Grand-Rue 102, tél. 021/71 47 64. Billets également en vente au théâtre avant la représentation. Entourez d'un gros trait rouge **le 19 mai** dans votre agenda!

Tor dessine aussi pour «Aînés» (Voir « Aînés » N° 4 d'avril 1979)

Miracle à Genève.