A Paris, les photos de Claude A. Bruant

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **9 (1979)**

Heft 12

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830056

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ont fait venir avec sa mère de Lausanne me donne encore des cauchemars...»
Au fil des pages, vous vivrez intensément les espoirs et les angoisses d'Emile Pointet. Ce roman surprendra par son foisonnement de trouvailles insolites, son humour et sa densité d'émotion. Pour un premier roman: un coup de maître!

Hélène Grégoire, **Les Invités de l'Aube.** Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1978.

Nous l'attendions, ce livre. Nous avions laissé Hélène Grégoire en plein drame, en plein désarroi, à la fin de **Nuits blanches,** son dernier récit. Nous voulions connaître «la suite». Et nous découvrons qu'après la longue nuit blanche c'est une aube noire qui se lève. La guerre est finie, mais la paix n'apporte pas toujours l'apaisement. La libération d'un pays ne signifie pas forcément la libération d'un être humain. En effet, Maria reste prisonnière du cauchemar qui fut le sien pendant l'Occupation. Son corps est sorti vivant des décombres mais son âme, elle, est morte. Maria ne peut plus ni aimer ni haïr. Cette mort vivante, c'est ce que les médecins appellent «la dépression nerveuse». Hélène Grégoire nous raconte l'histoire d'une maladie et d'une guérison en écrivain authentique: elle ne fait aucune concession à «la littérature». Elle ne craint jamais d'être simple et cette simplicité, cette sobriété sont la preuve de l'authenticité de l'écrivain.

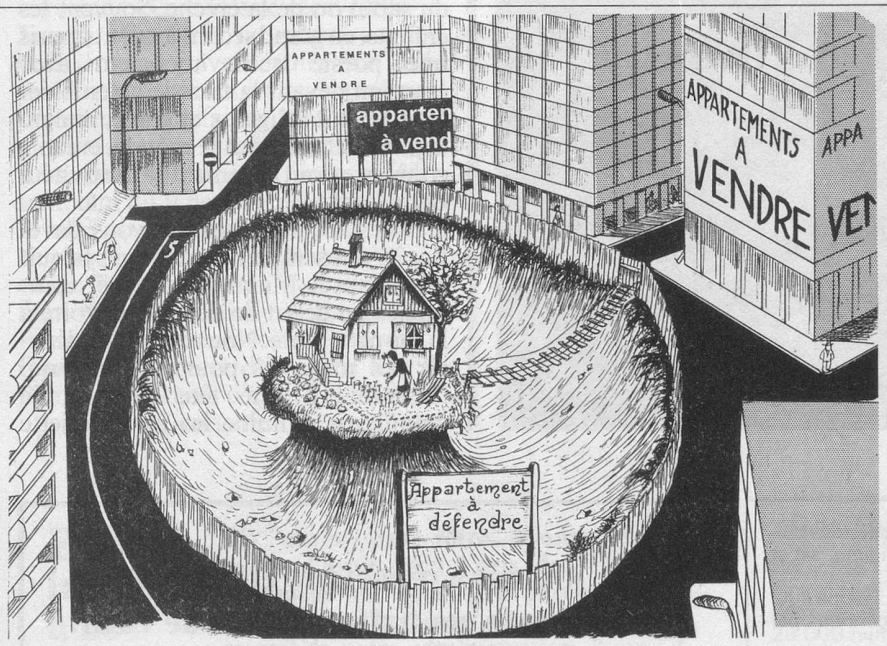
M. C.

Claude-Marcel Laurent: **Les Oiseaux parleurs,** tout sur leur éducation. Editions Bornemann, Paris.

Nous tenons à signaler ce sympathique ouvrage de notre collaborateur Claude-Marcel Laurent à tous ceux qui aiment les oiseaux. Extrait de la préface de Antoine Reille: «De tous temps, les oiseaux ont fasciné les hommes, sans doute parce qu'ils avaient su réaliser l'un des plus vieux rêves de l'humanité: s'élever dans les airs... un rêve qui avait coûté la vie à Icare... Mais lorsque l'oiseau, en plus, commence à imiter notre langage, notre admiration ne connaît plus de bornes...»

Edward L. Kramer: **Chemins vers la Puissance,** Editions Dangles, Coll. Science de l'Etre. Diffusion Payot.

Vous pouvez obtenir tout ce que vous souhaitez si vous savez correctement planter dans votre subconscient la semence de vos désirs. Savoir exactement **comment** accomplir chaque acte de votre existence est ce qu'il est primordial d'apprendre. Ce ne sont pas le destin, ni le manque d'argent ou d'occasions favorables qui barrent votre route, mais uniquement vous-même et votre attitude envers la vie, envers les choses auxquelles vous aspirez. Changez cela et vous transformerez tout! La prospérité, la santé et le bonheur sont les facteurs importants de votre existence. Or ils ne peuvent venir à vous que si vous savez vous servir au mieux des merveilleuses facultés dont la nature vous a gratifié. Ce livre est un itinéraire du succès.



– Appartement à défendre.

Cure de fango à Abano

La Croix-Rouge suisse, section de Fribourg, organise un séjour agréable et bienfaisant à **Abano Terme** en Italie pour personnes rhumatisantes. La cure aura lieu du **17 au 29 février 1980.** Les participants logeront à l'Hôtel Parc.

Prix: Fr. 840.— par personne, pension complète (sans boissons). Sont compris: voyage en car très confortable; la première visite médicale (obligatoire); 10 bains de boue, 10 douches et bains thermaux; 2 excursions en car à partir d'Abano.
(Fr. 84.— supplément pour chambres à 1 lit).

A produire: certificat médical récent attestant la nécessité d'une cure.

Pour plus de renseignements veuillez vous adresser à la Croix-Rouge fribourgeoise, Avenue du Moléson 16, 1701 Fribourg, tél. 037/22 93 08.

FOYER-HANDICAP

A Genève, en cette fin d'année, pensez aux bougies de Foyer-Handicap! Elles sont en vente dans les grands magasins. Acheter une bougie de Foyer-Handicap est un geste de solidarité, un geste d'amour.

A Paris, les photos de Claude A. Bruant

Nous signalons l'exposition collective de photographies d'art dans la très belle galerie «Œil du Diaph», à Paris, dans le 14e arrondissement, Place Jean-Zay, jusqu'au 29 décembre.
Huit auteurs exposent leurs travaux, dont **un Suisse, Claude A. Bruant, maquettiste et metteur en pages d'«Aînés».** Le mois dernier, ce photographe participait au Nouveau Salon de Paris.
Claude A. Bruant nous a confié: «Chaque création artistique est basée sur un certain équilibre des formes, des masses, des volumes et des couleurs. Dans la mise en pages d'un livre, d'une brochure ou d'un magazine illustré il en va de même. Lorsqu'il s'agit de mettre en pages un numéro d'«Aînés», c'est également un petit exercice de style, et c'est aussi l'élaboration d'une image».