Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 8 (1978)
Heft: 7-8

Artikel: Les feux d'artifice qu'est-ce que c'est?
Autor: Laurent, Claude-Marcel
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-829321

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Avant le 1er août

Les feux d'artifice
qu'est-ce que c'est?

On imagine difficilement un spectateur prenant plaisir à un jeu artistique ou sportif en ignorant tout de la règle. Habituellement aussi le curieux trouve sans peine commentaires ou critiques pouvant l'éclairer. Le feu d'artifice, spectacle populaire par excellence, semble échapper à cette tradition. Peu de parents dans ce domaine peuvent répondre aux questions des enfants. Combien croient applaudir le bouquet avant la fin ou attendent une suite quand il est vraiment tiré! En revanche, dans ce spectacle, dont la scène est le ciel et l'acteur le feu, il est normal d'oublier le temps. Un feu d'artifice classique dure de 20 à 25 minutes. Les blancs, qui sont ici des noirs, entre deux tableaux, ne doivent durer que les quelques secondes nécessaires aux applaudissements. Si l'artificier, pour ménager ses munitions, allonge les temps morts le spectacle paraît plus court! Nul ne sait qui découvrit la poudre noire dont le moine anglais Roger Bacon fut le premier à donner au XIIIe siècle le mode de préparation. La suite de l'histoire en est connue avec l'emploi en masse des premiers canons à la bataille de Crécy, en 1346, début de la Guerre de Cent Ans. Un peu plus tôt, à ses compatriotes Vénitiens, Marco Polo avait fait connaître parmi d'autres merveilles l'usage de la poudre que faisaient les Chinois dans les réjouissances populaires. A l'orée de la Renaissance, les premières pièces d'artifice venues d'Extrême-Orient parviennent à Venise. Le nouveau spectacle, alors rudimentaire, enchante, et peu à peu s'enrichit de trouvailles. Florence, Sienne, Rome rivalisent d'ingéniosité avec d'éphémères et gigantesques personnages de bois crachant le feu par la bouche et les yeux et des fusées aussi s'élevant dans les airs. L'Europe est gagnée par le jeu, des Flandres à l'Espagne. En France, François 1er, hôte du comtat Venaissin, propriété des Papes, assiste à des fêtes où il admire des salamandres de feu, son emblème, s'élevant dans les airs. Après le premier grand feu donné par Sully, en 1606, devant 10 000 personnes, à Fontainebleau, Louis XIV, Louis XV et d'autres en feront tirer de célèbres dont on parlera longtemps. Comme on parle aujourd'hui de celui de la Fête du lac, à Annecy, qui réunit tous les ans en août plus de 100 000 spectateurs ou de celui de Carcassonne avec ses 2 km d'embrasement rouge.

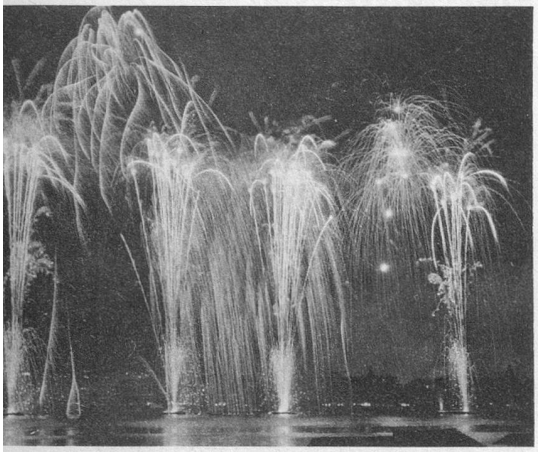
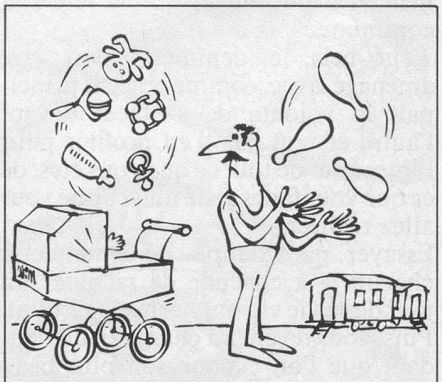


Photo Ruggieri, Monteux

La reine du feu d'artifice est la **bombe.** C'est elle qui en éclatant dispersera en gerbe ou en cloche ces «étoiles» qui à leur tour éclateront. A côté de cette reine, il y a la fée ou **chandelle romaine,** plus espiègle avec ses surprises. Elle est faite d'un long tube de carton avec des unités pyrotechniques éclatant à un rythme étudié. Modeste, elle en comporte 6, mais elle peut en compter 20 d'où naîtront des fleurs de feu, des comètes, d'éblouissants soleils et des coups de tonnerre. Enfin il y a la **fontaine;** improprement appelée «fusée», elle projette souvent à plusieurs mètres une gerbe d'or ou d'argent. C'est d'elle que naissent aussi des pièces tournantes, caprices, soleils ou girandoles, voire soucoupes volantes. Ajoutez encore les possibilités de pièces au sol fixées sur des mâts et celles des pièces nautiques le cas échéant.

Et maintenant: le spectacle de feu. Il est fait de tableaux et d'intermèdes. Le son comme le feu suivront une progression qui doit aboutir à cette apothéose qu'est le bouquet. Même un modeste feu de jardin à l'intention d'un particulier peut avoir son bouquet avec une vingtaine de fusées partant en même temps. Celui d'un beau feu arrive à compter plus de 200 projectiles dont chacun à son tour, s'il est bombe ou chandelle, se multipliera lors de son ascension ou sa descente. En général, le spectacle débute par un tableau assez nourri et bruyant. C'est un peu la parade au tambour qui attire et retient. Puis, la progression se fera par paliers, avec des alternances de tableaux silencieux et légers, d'autres au contraire très colorés et brillants. La vaste scène doit être savamment meublée; aussi le centre d'attraction variera. Des pièces jouant entre elles paraîtront se répondre. C'est que, voyez-vous, dans un feu bien conçu et bien tiré, l'art et la technique se combinent. On peut ainsi expliquer à un petit enfant que dans ce jeu le feu est à la fois peintre, fleuriste, architecte et magicien.

Claude-Marcel Laurent



Sans paroles.
(Dessin de Moese-Cosmopress.)

Pour passer de bonnes vacances d'été une seule adresse:

Nombreux buts de promenade

Prix Fr. 30.—

Hôtel de la Gare Sembrancher

Valais

Tél. 026 / 8 81 14

Prière instante à nos abonnés

Ne payez pas votre abonnement avant d'avoir reçu l'avis de renouvellement qui vous sera adressé au moment voulu. Vous simplifierez le travail de notre administration. Nous vous en remercions !