Bricolons : lapins et poussins d'après Pâques

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **8 (1978)**

Heft 5

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

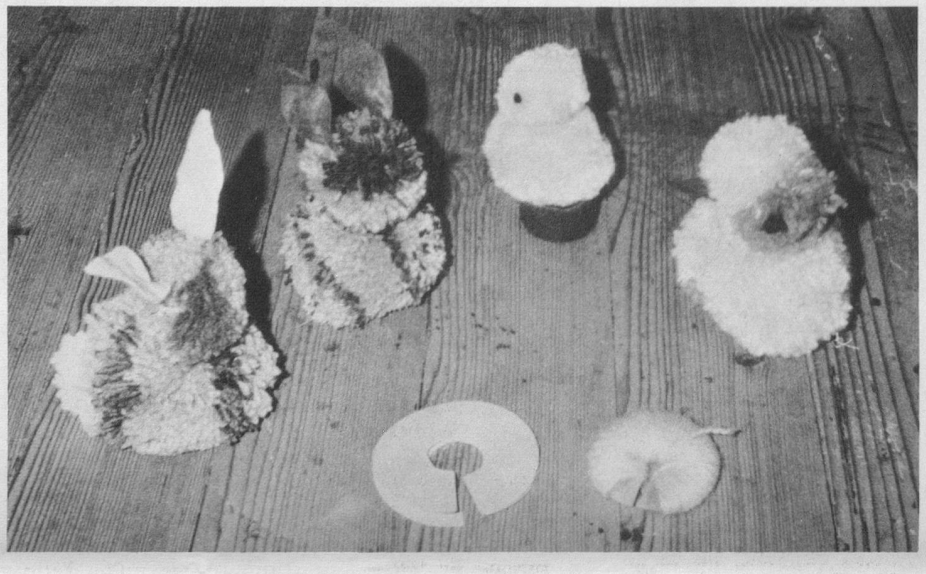
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

par
Anne-Geneviève
Blanc

et Marie-Noëlle
Hostettler

Lapins et poussins d'après Pâques



Pâques est déjà loin... Vos petits-enfants grignotent les restes des derniers lapins en chocolat qu'ils avaient cachés au fond du tiroir ; ils sont un peu saturés de douceurs (et nous aussi !) et ils seront heureux que vous leur offriez des poussins et des lapins non comestibles, c'est-à-dire en pompons de laine. Pour les confectionner, il vous faut des restes de laine (de couleurs vive de préférence), des rondelles de carton et des restes de feutrine (pour les oreilles et les becs).

Voici un truc pour fabriquer les pompons plus rapidement que par la méthode traditionnelle. Vous découpez deux cercles de carton en évidant le centre ; vous enlevez une encoche de un demi-centimètre de largeur (voir photo) ; ainsi pouvez-vous enrouler la laine directement tout autour du cercle sans devoir tirer toute la longueur de la laine à chaque tour. Pour que les pompons soient bien dodus, il faut enrouler beaucoup de laine sur les cartons : c'est le cas lorsque la laine remplit tout le centre évidé des cartons. Vous pouvez changer de couleur en cours de route et si vous enroulez la nouvelle couleur tout autour du cercle, cela vous donnera un animal avec des raies : c'est très joli ! Lorsque le carton est « plein », vous coupez toute l'épaisseur de la laine en enfilant les ciseaux entre les deux rondelles de carton ; c'est assez difficile à couper et de bons ciseaux sont nécessaires. Puis vous attachez le pompon très fermement en passant un fil de laine double et solide entre les deux rondelles ; ne coupez pas ces deux brins qui dépassent du pompon car ils vous seront utiles pour attacher ensemble le corps et la tête de l'animal. Quand vous aurez bien attaché le pompon, vous pourrez enlever les rondelles de carton qui, si elles ne sont pas trop abîmées, pourront être employées pour un autre pompon. Si votre pompon n'est pas parfaitement rond, égalisez les poils trop longs avec de bons ciseaux. Pour chaque animal vous ferez deux pompons : un gros pour le corps et un petit pour la tête et vous ajouterez un tout petit pompon blanc pour la queue des lapins.

Découpez le bec et les oreilles en feutrine. Les coller avec une colle genre cémentit entre les poils. Les yeux sont faits avec de la grosse laine noire nouée en nœuds.

Dimensions des cartons :

Corps, diamètre extérieur : 8 cm. ; diamètre intérieur : 3 cm.

Tête, diamètre extérieur : 6 cm. ; diamètre intérieur : 2,5 cm.

Solution des jeux de la page 19

Une belle tournée

Par exemple :

D G O B L J M H C E K F I N P A

Réels ou non ?

1. Oui. 2. Non ; héroïne d'une comédie d'Aristophane. 3. Non ; héroïne de Balzac. 4. Non ; pièce de Scribe. 5. Oui. 6. Oui ; poétesse grecque. 7. Non ; héroïne de Charlotte Brontë. 8. Non ; héros de Molière. 9. Oui. 10. Non ; héros de Stendhal. 11. Oui ; officier allemand du XVIIIe, célèbre par ses fanfaronnades. 12. Oui ; favorite du roi Charles VII. 13. Non ; il est « né » à Séville en 1622 ; alors que le fameux Miguel de Manara qui lui aurait servi de modèle n'est né qu'en 1627. 14. Non ; œuvre d'Offenbach. 15. Non ; personnage légendaire des « Mille et une Nuits ». 16. Non ; héroïne de Pierre Benoit. 17. Non ; personnage de « Don Quichotte ». 18. Non ; héroïne d'un conte de Musset.

De fameuses chansons

1. J.-B. Clément, 1885. 2. Fabre d'Eglantine, 1788. 3. Alfred de Musset, 1840. 4. G. Nadaud, 1857. 5. Un inconnu, vers 1700 : Lulli n'est pas sûr pour la musique. 6. Béranger, 1813. 7. F. Dupont, 1845. 8. M.-J. Chénier, 1794. 9. Debraux, 1815. 10. Th. Botrel, 1897. 11. Déroulède, 1872.