Colour Confidence entwickelt mit dem "GrafiLite" das Normlicht für jedermann

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979529

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

licht **Colour Confidence entwickelt mit dem «GrafiLite» das Normlicht für jedermann**

Colour Confidence stellte das kleine, zusammenklappbare GrafiLite vor. Grafilite ist eine neue, unkomplizierte Normlichtlösung für den fotografischen Markt. Das kompakte Gerät ermöglicht ein neutrales Licht zur optimalen Farb- und Bildkontrolle zu einem günstigen Preis.

Wer kennt das nicht: Da kauft man ein Hemd oder eine Bluse und wundert sich zuhause, dass das neu erworbene Stück irgendwie anders aussieht als im Laden. Mit unseren Bildern passiert das leider auch, denn je nach dem, unter welchen Lichtquellen wir ein Bild betrachten, verändern sich die Farben. Dieses Phänomen ist bekannt als Metamerismus und tritt auch unter Tageslichtgegebenheiten auf.

Mit wenigen Handgriffen ist das portable «Grafilite» Normlicht von Colour Confidence betriebsbereit.

Tageslicht/Kunstlicht

Besonders lästig ist dies, wenn fotografische Arbeiten - beispielsweise für Werbung oder Reprografien für Kataloge - die Farben genau wiedergeben sollen. Das beurteilen von Ausdrucken unter Kunstlicht oder unter falschem Umgebungslicht kann zur Fehlbeurteilung der Farben führen. Ausgehend vom natürlichen Tageslicht zum Neonlicht oder Glühlampenlicht sehen Bilder wärmer, kühler, flacher oder gesättigter aus. Das Tageslicht (5000°K oder D50) ist der Industriestandard zur Bildbetrachtung. Die Beleuchtungstemperatur (°K) sowie Qualität (CRI) hat einen direkten Effekt auf das endgültige Farbempfinden. Es ist möglich, dass zwei Farben unter bestimmten Lichtumgebungen identisch aussehen, dies kann sich aber unter anderen Gegebenheiten ändern.

Tageslicht verhält sich auf dem gesamten sichtbaren Spektrum ausgewogen, dies bedeutet, dass die Grundkomponenten des Lichts zu gleichen Anteilen Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau und Violett zusammengesetzt sind. Unter Kunstlicht liegt diese Gegebenheit nicht vor, deshalb ist unser Farbempfinden unter Tageslicht genauer.

Wie soll man denn Abzüge betrachten? Das Arbeiten am Tage in Fensternähe ist eine Möglichkeit um eine verbesserte Farbwiedergabe zu garantieren. Aber was tun wenn es abends dunkel wird? Unsere natürliche Tageslichtquelle ist nun nicht mehr vorhanden und wir sind wieder mit dem Problem der Farbkonsistenz konfrontiert.

Normlicht schafft Abhilfe

Kontrolliertes Normlicht heisst das Zauberwort für den farbkontrollierten Workflow. Doch Normlichtkästen sind teuer und platzraubend. Deshalb hat der Farbmanagementspezialist Colour Confidence das GrafiLite entwickelt. Dabei handelt es sich um ein zusammenklappbares Tischgerät mit sehr kleiner Standfläche.

Es ist nicht nur das Umgebungslicht, welches das Farbempfinden beeinträchtigt, die in der Nähe liegenden Umgebungsfarben haben ebenfalls Einfluss. Um dies zu verhindern wurde das GrafiLite System in einem farblich neutralen Grau entwickelt. Jedes GrafiLite System enthält zudem eine neutralgraue Unterlage um die Farbechtheit beim betrachten zu garantieren, ohne dass zum Beispiel die Schreibtischoberfläche die Farben eines Ausdrucks beeinflussen kann.

Das GrafiLite hat einen weiteren Vorteil: Dank seiner kompakten Masse kann es auch schnell eingepackt und beim Kunden für die Betrachtung von Abzügen verwendet werden. Für Fotografen mit schmalem Budget ist natürlich der Preis ausschlaggebend. Dieser liegt beim GrafiLite unter CHF 200.-.

Mac-Labor Ruffini, 8117 Fällanden, 044 825 46 59, *www.maclabor.ch*