Tamron optimiert die digitalen Objektive und bietet mehr Weitwinkligkeit

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **12 (2005)**

Heft 12

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979336

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

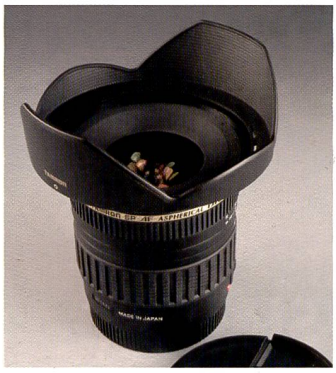
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

spiegelreflex Tamron optimiert die digitalen Objektive und bietet mehr Weitwinkligkeit

Digitale Spiegelreflexkameras mit kleineren Sensoren als Kleinbildformat bewirken bei herkömmlichen Objektiven eine Brennweitenverlängerung. Tamron bietet spezielle Digitalobjektive mit kleinerem Bildkreis und mehr Weitwinkelbereich an, die gleichzeitig auf Schärfe optimiert sind.

Digitale Spiegelreflexkameras mit Bildsensoren in APS-Grösse erfordern vom Fotografen ein Umdenken in Bezug auf die gewohnten Objektivbrennweiten. Durch den aufgrund der kleineren Fläche des Sensors gegenüber dem gewohnten Kleinbildformat veränderten Bildwinkel ergibt sich nämlich eine Verlängerung der Brennweite, in der Regel um den Faktor 1,5. Um den Verlust im Weitwinkelbereich wettzumachen, haben fast alle Objektivhersteller damit begonnen, Objektive mit grösserem Bildwinkel (bzw. kürzerer Brennweite) zu konstruieren.



SP AF 1:4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF)

Testaufnahme mit dem Tamron SP AF 1:4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF). Das Objektiv erlaubt Aufnahmen im Weitwinkelbereich ohne augenfällige Vignettierungen. Es ist bezüglich Schärfe und mit kleinerem Bildkreis auf die hohe Auflösung von Sensoren im APS-Format optimiert.

Der rein digitale Weg

Viele der neuen Objektive konnten zudem kompakter und leichter gebaut werden, gerade wegen dieser Brennweitenverlängerung. Gleichzeitig genügt den neuen, speziell für digitale Kameras gebauten Objektiven ein kleinerer Bildkreis. Fotografen, die diese Objektive erwerben, haben sich definitiv für den digitalen Weg entschieden, denn sie lassen sich nicht an analogen Kameras verwenden, weil sie mit 35 mm Film eine starke Vignettierung bewirken würden.

Tamron hat aktuell zwei Neuheiten im Programm, das AF 1:3,5-6,3/18-200mm XR Di II LD Asph (IF) Macro, das sich speziell für die Reisefotografie anbietet und das Ultraweitwinkelzoom SP AF 1:4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF). Der Zusatz Di II im Namen bedeutet eben, dass sich diese Objektive nicht eignen für Kleinbildkameras und Kameras mit Sensoren, die grösser sind als 24x16mm. Vergleicht man die Brennweite des neuen Ultraweitwinkelzooms von Tamron mit dem Kleinbildformat, so ergibt sich ein Objektiv mit 17-28mm. Damit lassen sich dramatische Kompositionen mit überbetonten Perspektiven realisieren. Selbst mit 28mm Brennweite ergibt sich immer noch ein weiträumiges Landschaftsbild.

Das SP AF 1:4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF) ist aus 15 Elementen in 12 Gruppen aufgebaut. Die Naheinstellgrenze liegt bei 0,25 m über den gesamten Zoombereich. Das optische System enthält je ein Element aus HID-Glas mit hohem Brechungsindex und hoher Dispersion und LD-Glas für niedrige Dispersion. Damit wird die axiale und die laterale chromatische Aberration minimiert. Ausserdem werden ein asphärisches Element und zwei asphärische Hybridelemente verwendet, um die sphärische und die chromatische Aberration und Verzeichnungen so gering wie möglich zu halten.

Vergütung gegen Geisterbilder

Um Geisterbildern und Reflexionen entgegenzuwirken, wurden zudem die Innenflächen vergütet und ein neues Verfahren zur Mehrschichtvergütung der normalen Elemente entwickelt. Diese Vergütung hat die Aufgabe, die Reflexionen des Lichts beim Eintritt in die Vorderlinse zu reduzieren und das Streulicht zu verringern, das vom Sensor reflektiert werden könnte. Dank Innenfokussierung kann auch ein Polarisationsfilter verwendet werden, eine Streulichtblende ist zudem im Lieferumfang enthalten.

Das Tamron AF 1:3,5-6,3/18-200mm XR Di II LD Asph (IF) Macro deckt einen Megazoombereich ab, was für Spiegelreflexkameras im Trend liegt.

Vignette gut im Griff

Konstruktionsbedingt ist bei extremen Weitwinkelbrennweiten ein leichter Lichtabfall gegen die Ecken und Ränder zu erwarten. Dieser Vignettierung kann man entgegenwirken, indem man nicht die grösstmögliche Blende verwendet. Ein leichtes Verzeichnen des Objektivs macht hingegen oft gerade den besonderen Reiz von Weitwinkelaufnahmen aus. Beide Bildfehler fallen aber beim SP AF 1:4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF) Objektiv nur minim auf.

Optimiert für Preis-Leistung

Die beiden Tamron-Objektive weisen ein sehr gutes Preis-/Leistungsverhältnis auf. Das SP AF 1:4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF) ist für 1098.- Franken erhältlich, das AF 1:3,5-6,3/18-200mm XR Di II LD Asph (IF) Macro wird für 745.- im Fachhandel angeboten.

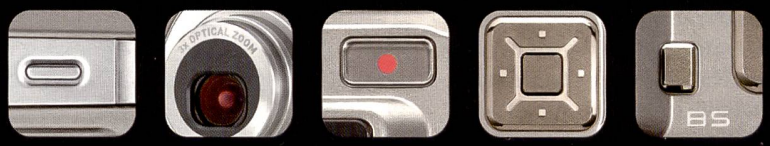
Perrot Image AG, 2560 Nidau, Tel.: 032 332 79 79, Fax -- 50

CASIO

EXciting EXILIM

Die neue, aufregende EXILIM EX-S500 mit MPEG4-Movie.

/ MPEG4-Movie / 2,2 Zoll TFT-Farbdisplay / 5,0 Megapixel / Anti Shake DSP / 3fach optischer Zoom / SUPER LIFE-Battery



Brilliant Grey

Nordic Silver

Latin Orange

Aufregend anders: die neue, ultraflache EXILIM EX-S500 Digitalkamera, mit der Sie im Handumdrehen hochwertige Filme im MPEG4-Format und beeindruckende Fotos aufnehmen können! Jetzt in drei aufregenden Farben erhältlich.

Filmen auf Knopfdruck: Einfach den Movie-Button der neuen EXILIM EX-S500 drücken, und schon können Sie hochwertige MPEG4-Movies mit Ton aufnehmen.

EXILIM CARD
www.exilim.de

HOTLINE
www.hotline-int.ch

Schweiz: Hotline S.A., Via Magazzini Generali 8, CH-6828 Balerna, Tel.: +41 (0)91 683 20 91, web: www.hotline-int.ch