# Wasserfeste, dauerhafte und farbtreue Drucke auf (fast) jedem Untergrund

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **11 (2004)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979395

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

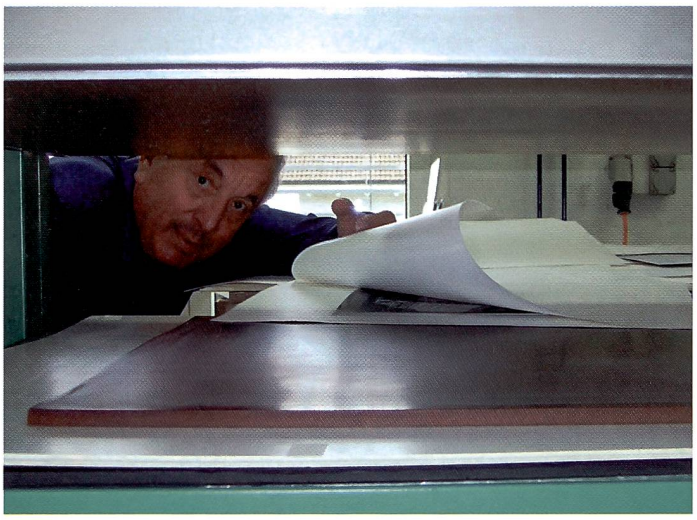
# ganzdruck **Wasserfeste, dauerhafte und farbtreue Drucke auf (fast) jedem Untergrund**

Beinahe unglaublich, welche Qualität Karl Ganz auf praktisch jede Unterlage vom geschöpften Büttenpapier über gerillten Karton bis sogar Blech druckt. Das Verfahren ist ebenso einfach wie genial: Ein digitaler Druck auf einem Spezialträger wird thermisch und mit einer Presse auf den Bildträger aufgebracht.

Eigentlich hat sich Karl Ganz immer gefragt, ob es nicht möglich sein sollte, Drucke in althergebrachter Qualität rationell heute herzustellen. Als gelernter Kunstglaser, spezialisiert auf Silikatoberflächen war ihm die Qualität der heutigen Tintenstrahldrucke nicht genügend. Tatsächlich hatte er auch schon vieles in seinem Leben gemacht und der Erfindergeist liegt ihm von seinem Vater her im Blut.

### Basis Digitaldruck

Mit seinem Know-how und seinem Forschergeist machte sich Ganz also auf die Suche nach einer Lösung und stiess dabei auf die modernen Digitaldruckmaschinen. Diese funktionieren nach einem Prinzip, bei dem auf Walzen von einem Laser jeweils pro Farbe ein «Negativ» mit einem frequenzmodulierten und somit praktisch nicht zu erkennenden Raster gezeichnet wird. Die Walze zieht mittels elektrostatischen Ladung die Tonerpartikel an, die dann wiederum auf das Papier übertragen werden. Für jeden Druckbogen wird der Vorgang von neuem wiederholt. Die Fixation der Tonerpigmente geschieht durch Verschmelzen, da jedes Pigmentteil in ein mikroskopisch kleines Plastikkügelchen eingebettet ist. Genau diese Eigenschaft nutzt Ganz für seine Weiterverarbeitung. Er druckt die Vorlage spiegelverkehrt (im Photoshop oder sogar erst im RIP der Druckmaschine gedreht) auf einen Spezialträger, eine seiner Erfindungen und das wichtigste Element im Prozess. Anschliessend presst er das Bild auf einer eigens von ihm dafür entwickelten Presse unter Druck und bei hoher Temperatur auf das endgültige Trägermaterial. Dank seinem Spezialträger ist der Farbübertrag hundertprozentig. Die so «aufgeschmolzenen» Drucke sind wasserfest, durch den kalibrierten Workflow seiner Partner, der Firma «Druckladen» in Zürich, auf einer Xircon 500 Digitaldruckmaschine farbtreu und halten dank Pigmentierung mindestens 70 Jahre.



**Eine speziell entwickelte Presse überträgt den Toner mit hohem Druck auf praktisch jedes Trägermaterial. Sogar Prägungen sind möglich.**

Ein weiterer Vorteil besteht darin, dass selbst grosse Vergrösserungen durch den weichen Farbverlauf sehr homogen und detailtreu wirken. Apropos Vergrösserung: Zwar beschränkt die Digitaldruckmaschine die Breite auf 48 cm, bezüglich Länge sind aber dem Verfahren keine Grenzen gesetzt. Der Übertrag in der Lithopresse kann ebenfalls fliessend erfolgen.

### Gold, Silber und Prägedruck

Grössten Wert legt Ganz auf die Qualität. Deshalb ist jeder Schritt im Ablauf sehr genau bedacht und kalibriert. Ein besonderes Plus besteht darin, dass Ganz noch zusätzliche Farben mit ins Bild eindrucken kann, bespielsweise ab Folien Gold, Silber etc. Ebenfalls kann er durch die Spezialpresse auch noch Prägungen anbringen. Trotz des grossen Anteils an Handarbeit bleiben die Kosten in einem tragbaren Rahmen. Ganz will seine Dienste Fotofachgeschäften, Profifotografen, speziell aus den Bereichen Porträt- und Hochzeitsfotografie anbieten. Die Bilder können, beispielsweise auf Kunststoff, sogar in Feuchträumen oder in der Sauna aufgehängt werden. Auch für Museen stellt die Technologie eine ideale Lösung für Kleinserien ab Aufsichtsvorlagen dar – für eine dauerhafte Archivierung. Praktisch auf jedes Material, sogar auf nur wenige Gramm feines Seidenpapier, Holz, Metall, gerillter, genoppter oder Silberkarton können die Bilder übertragen werden – eine wahrhaft bleibende Erinnerung.

**Der Erfinder Karl Ganz mit seiner Spezialpresse.**

**Detailtreue Vergrösserungen, rechts das «Negativ».**

**Faksimile mit goldunterlegter Schriftenmalerei.**

Kontaktadresse:
E-Mail: ganzdruck-foto@kns.ch,
www.ganzdruck.ch,
Tel. +41 081 911 27 81, Fax. -- 13 30

# Alle Vorteile eines olympischen Haupt-Sponsors!

- Profit der weltweiten Leader-Marke KODAK
- Image-Profilierung dank Mehrwerten wie Leistung, Siegerwille, Partnerschaft und Innovation
- Starke Werbepräsenz im Schweizer Fernsehen während den Übertragungen der olympischen Sommerspiele 2004 aus Athen
- Einzigartige Plattform für verkaufswirksame Promotionen

Mehr Informationen über die Teilnahme an der KODAK Film Promotion im Frühling 2004 erhalten Sie bei KODAK SOCIÉTÉ ANONYME, Av. de Longemalle 1, 1020 Renens. Tel. 021 631 01 11, Fax 021 631 01 50

Kodak
Worldwide
Sponsor

Share Moments. Share Life.™

Kodak

www.kodak.ch