Journal 24 schafft Ordnung und Übersicht bei kleinen und grossen Diasammlungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **7 (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-980057

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

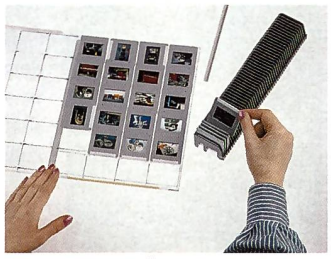
http://www.e-periodica.ch

journal 24 schafft Ordnung und Übersicht bei kleinen und grossen Diasammlungen

Unter den Dia-Archivierungssystemen hat sich das Journal-System der Firma Archivtechnik Kunze seit drei Jahrzehnten bewährt.
Das System bietet nicht nur die praktischen Sichtkassetten, sondern auch ein breites Sortiment von Zubehören, von der Lupe über das Leuchtpult bis hin zu kompletten und platzsparenden Archivschränken.

Das Journal 24 Archivierungssystem besteht in der Hauptsache aus buchförmigen, transparenten Sichtkassetten, in denen die Dias gegen Staub und mechanische Verletzungen gesichert aufbewahrt sind.

Kernprodukt des Journal-Systems ist eine bereits schon vor 30 Jahren entwickelte flache Sichtkassette, bestehend aus zwei durchsichtigen Kunststoffhälften (Hartpolystyrol), die man wie ein Buch aufklappen kann, um 24 gerahmte Kleinbilddias im Format 24 x 36 nebeneinanderliegend darin unterzubringen. Die Grösse der Kassette (21 x 27,5 cm) richtet sich nach dem DIN A4-Format (21 x 29,6 cm) mit der Überlegung, dass man sich an ein genormtes Format anlehnt das seinerseits die Dimensionen von Schrank- und Regalfächern, Boxen, Kartons, Versandtaschen usw. geprägt hat.
Die Kassette nimmt 24 Dias auf: vier nebeneinander in sechs Reihen übereinander. Um in der Höhe Platz zu gewinnen und innerhalb des A4-Formates zu bleiben, entschied man sich für eine sogenannte "geschuppte Lagerung". Analog etwa zu Dachziegeln sind die Dias leicht schräg mit den Oberkanten über den Unterkanten der darüberliegenden Reihe gelagert. In beide Kassettenhälften



Nicht nur die Übersicht ist ein grosser Pluspunkt des Systems, sondern auch die schnelle Handhabung, um die Dias aus den Sichtkassetten in die Projektionsmagazine umzufüllen.

eingespritzte Stege sorgen dafür, dass jedes Dia für sich gelagert wird und keine Berührung mit den anderen hat. Das sorgt für eine ideale Hinterlüftung der Dias. Trotzdem können die Dias nicht verrutschen und selbst bei heftigem Schütteln der Kassette noch nicht einmal klappern. Bei geöffneter Kassette ermöglicht die geschuppte Lagerung dagegen eine leichtere und schnelle Entnahme der Dias, z.B. wenn sie umsortiert oder in Projektionsmagazine umgefüllt werden müssen.
Auch die Anzahl der Dias pro Einzelkassette hat sich als idealer Kompromiss erwiesen. Die Grundidee der flachen Sichtkassette besteht darin, sich über zwei Dutzend Dias mit einem Blick sofort einen Überblick zu verschaffen – daher die Produktbezeichnung «Journal 24». Schliesslich ist auch die gute Handlichkeit einer Einzelkassette ein entscheidender Vorteil.
Blickt man z.B. auf eine beliebige Menge Dias in Projektionsmagazinen, so erscheinen sie als anonyme und unstrukturierte Masse. Die Sichtkassetten können dagegen in passende Boxen oder Schränke eingeschoben und durch verschiedenfarbige Beschriftungsetiketten der Boxen als auch Einzelkassetten markiert werden. Das ermöglicht eine beliebig feine oder grobe Strukturierung auch grösster Sammlungen und zudem einen schnellen Zugriff auf jedes Element der Sammlung, aber auch die sinnvolle Einordnung von Neuzugängen.
Die Doppelfunktion der Sichtkassette ist demnach Schutz vor Staub, Schmutz, Fingerabdrücken usw. einerseits, sowie andererseits die Aufteilung einer grösseren Menge in sofort überschaubare, kleinteilige und leicht zu handhabende Einheiten.
Die Boxen sowie speziell entwickelte Archivschränke schirmen die Dias vor dauerhaftem Lichteinfall. Das komplette Archivierungssystem, ergänzt durch Betrachtungslupen, Lichtpulte bis hin zu verschiedensten Archivschränken ist inzwischen auch für alle marktgängigen Diaformate wie 4,5x6, 6x6 oder 6x7 cm ausgebaut worden.
Abschliessend möchte der Verfasser dieser Zeilen einen bemerkenswerten Ausspruch seines Friseurs zitieren, der nicht nur ein begeisterter Hobby-Fotograf ist, sondern ausserdem als Ur-Schwabe mit dem Talent gesegnet, die Dinge (hier wörtlich-schwäbisch zitiert) auf den Punkt zu bringen: «Fotos mache koa jeder. Aaber Fotos mache ond dann wiederfende, des isch die Kunscht!».

Hama Technics AG, Fällanden, Tel. 01/825 35 50, Fax – 39 50

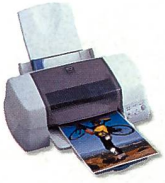
The Future Technology
PIEZO

Die neue EPSON-Fotoqualität

Für Original-Fotodruck in jeder Hinsicht: bis zum Format A3+

Mit der neuen Generation der 6-Farb-Tintenstrahldrucker setzt EPSON neue Qualitätsmassstäbe beim Fotodruck.

Stylus Photo 875 DC


Stylus Photo 870

Perfection 610

Photo PC 650

EPSON®

Firma _____

Name _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

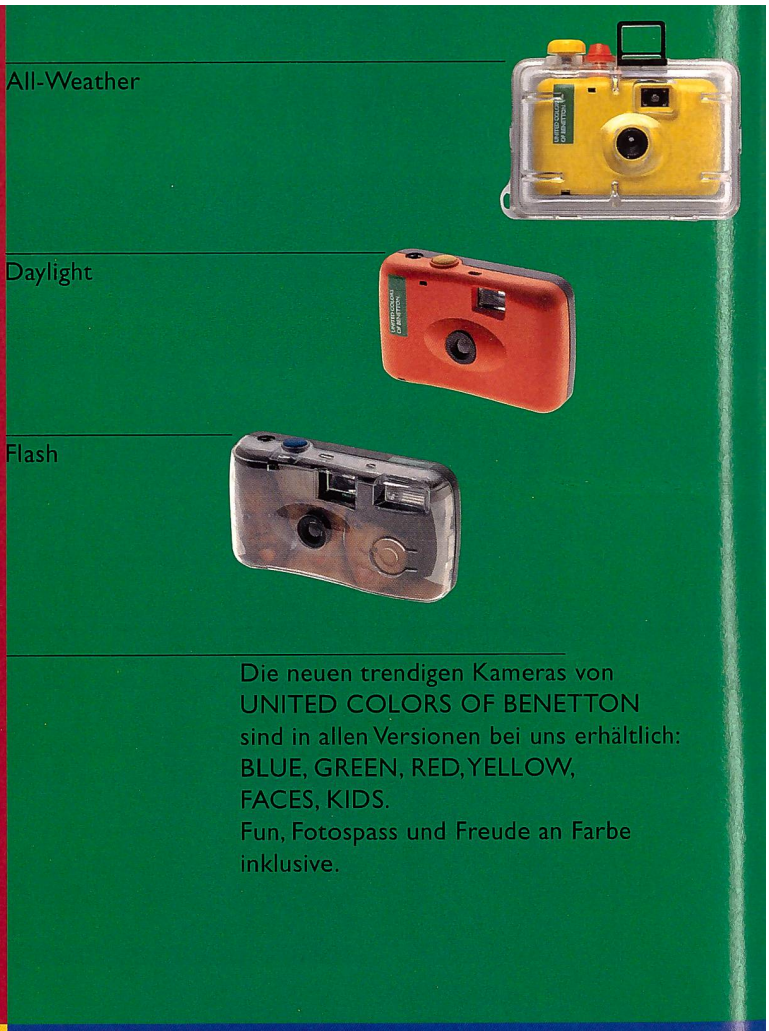
Telefon _____

Wir wünschen Infos zu:

- ❑ Stylus Photo 1270 bis A3+
- ❑ Stylus Photo 870 bis A4
- ❑ Stylus Photo 875 DC mit PC-Card Slot
- ❑ Perfection 610
- ❑ Photo PC 650

EXCOM AG
Moosacherstrasse 6, Au
CH-8820 Wädenswil
Telefon 01 782 21 11, Fax 01 782 23 49
www.excom.ch

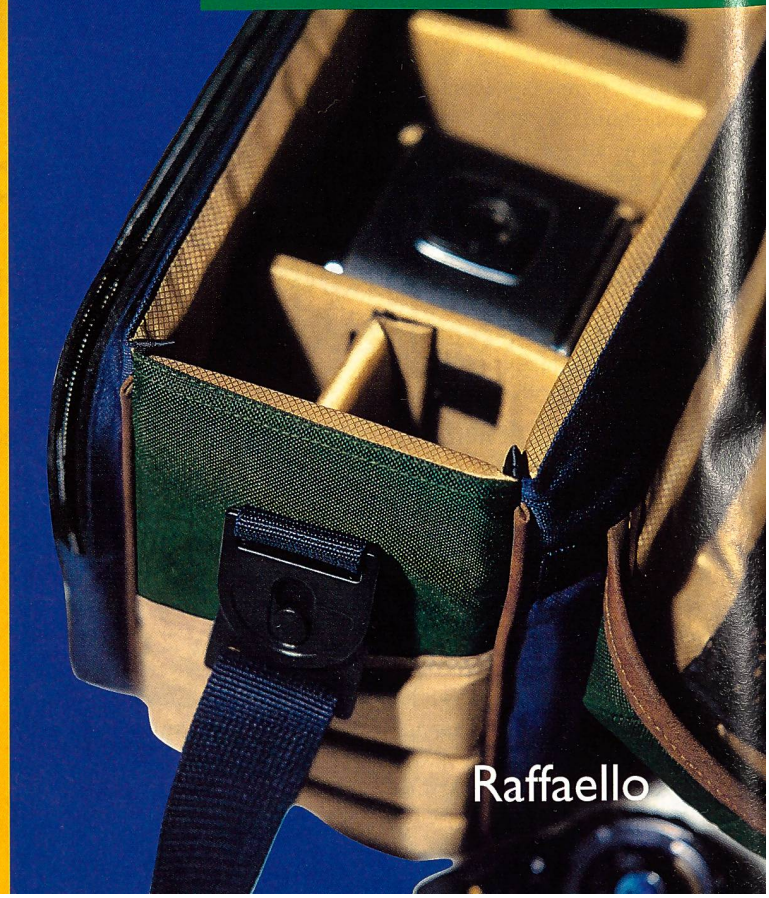
EXCOM
performance*and vision*



Die neuen trendigen Kameras von UNITED COLORS OF BENETTON sind in allen Versionen bei uns erhältlich: BLUE, GREEN, RED, YELLOW, FACES, KIDS.
Fun, Fotospass und Freude an Farbe inklusive.

Bernini, Bellini, Tiziano 98, Tiepolo 98, Botticelli, Giotto, Giotto 98, Bramante, Bramante 98, Michelangelo, Raffaello, Pontormo, Mantegna, Giogione, Donatello, Caravaggio, Verrocchio.

UNITED COLORS OF BENETTON.



UNITED COLORS OF BENETTON
Foto- und Videotaschen Kollektion

Image Trade

Bahnhofstrasse 14, 5745 Safenwil
Tel. 062 797 95 90, Fax 062 797 95 91
E-Mail: info@imagetrade.ch
www.imagetrade.ch