Digitalkamera mit MP3-Player : Musik und Bild in einem Gerät

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **7 (2000)**

Heft 8

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-980048

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

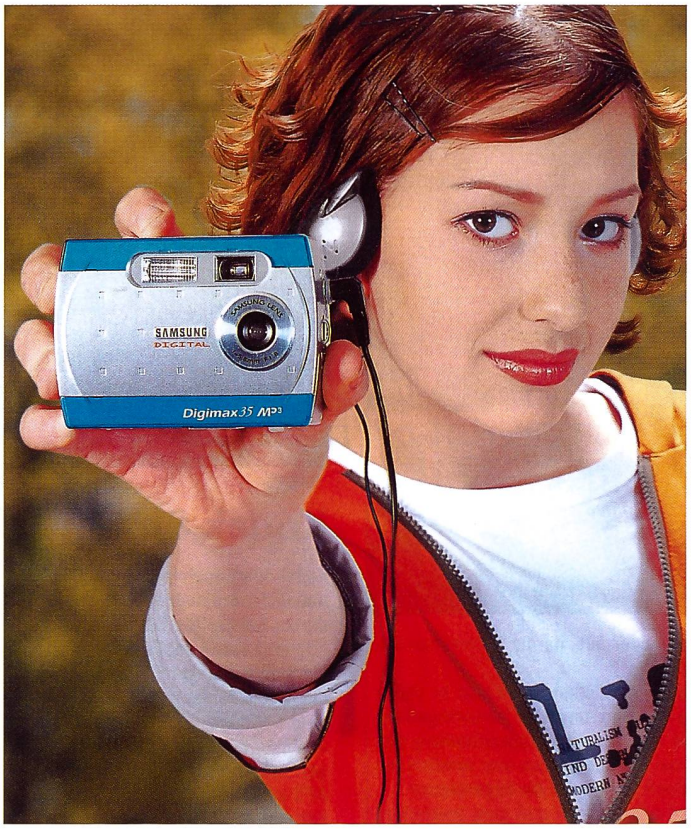
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

samsung **Digitalkamera mit MP3-Player: Musik und Bild in einem Gerät**

Kombigeräte sprechen vor allem jugendliche Konsumenten an: Die neue Digitalkamera Samsung Digimax35 MP3 kombiniert mit dem integrierten MP3-Player mehrere Anwendungsbereiche: Musik aus dem Internet und Bilder fürs Internet.



Was die Auflösung der neuen Digitalkamera anbelangt, so wird die Digimax 35 MP3 kaum Lorbeeren ernten: VGA mit 640 x 480 Bildpunkten reisst heute niemanden mehr vom Hocker. Aber fürs Internet reichts alleweil. Und genau auf diese Zielgruppe ist die neue Kamera auch abgestimmt: Jugendliche, die einerseits Musik aus dem weltweiten Netz herunterladen und andererseits ihre Erlebnisse bildlich mit anderen teilen wollen. Digital – versteht sich ...

92 x 65 x 36 mm klein, nur 112 Gramm leicht, passt die Digimax 35 in jede Tasche und ist ein universelles «Immer-mit-dabei-Gerät». Es ist aber nicht nur für unterwegs gedacht, sondern es erfüllt im Büro oder am Heimcomputer noch den weiteren Anwendungszweck einer «Webcam» um Videokonferenzen abzuhalten und das zu übertragen, was sich gerade vor dem Bildschirm abspielt.

Optisch ist die Digimax 35 MP3 mit einem Fixfokusobjektiv 1:1,8/5,8 mm ausgestattet, das die Bilder über einen CMOS-Sensor und einen internen 2MB-Speicher oder auf einer CompactFlash-Karte aufzeichnet.

Im Video-Modus sind bis zu 30 Bilder pro Sekunde (CIF 320 x 240 Pixel) oder 15 Bilder pro Sekunde in VGA-Qualität möglich. Die Bildübertragung zum Computer erfolgt entweder über die RS232- oder die USB-Schnittstelle oder durch Austauschen und Umkopieren der Bilddaten auf der CF-Speicherkarte.

Geliefert wird die Kamera voraussichtlich mit einer CompactFlash-Karte mit 8MB Speichervermögen, doch können die kreativen Möglichkeiten der Kamera durch Karten mit einer grösseren Speicherkapazität beträchtlich erweitert werden. Und die Welt der Speichermedien ist ja unaufhaltsam am Weiterentwickeln.

Spannendes bietet auch die mitgelieferte Software «Magic-Suite» – allerdings vorderhand nur für die PC-Welt: Das mitgelieferte Computerprogramm dient einerseits der Bildbearbeitung, doch werden damit auch interessante Kreativlösungen geboten. Aus einzelnen Panorama-Aufnahmen kann automatisch ein Rundum-Panorama zusammengestetzt werden, das in einer Internet-Homepage zu einer verblüffenden Bildwirkung führt, die gerade für Homepages mit E-commerce-Möglichkeiten recht häufig eingesetzt werden, um im virtuellen Verkaufsladen eine Rundumsicht zu simulieren. Weiter können Einzelaufnahmen eines Objektes, das aus verschiedenen Blickwinkeln aufgenommen wurde, als Bildanimation errechnet und so abgespeichert werden, dass sich das Objekt beliebig dreht. Und mit einer letzten, aussergewöhnlichen Möglichkeit kommen die Stereofreunde auf ihre Rechnung: Aus zwei um die Stereobasis versetzten Einzelbildern kann ein Raumbild nach dem Anaglyphen-Verfahren erstellt werden, das mit einer speziellen zweifarbigen Brille betrachtet werden kann. Was früher Domänen von Spezialisten waren, ist nun zu einem Spottpreis in der Spielwarenabteilung zu finden ...

Für Stereo- und Panorama-Aufnahmen ist übrigens ein spezieller Stativkopf ein wertvolles Hilfsmittel, der als preiswertes Zubehör dazugekauft werden kann.

Digimax 35 ohne MP3-Player

Wer auf die Kombination von Bild und Ton verzichten möchte, ist mit der Digimax 35 ohne MP3-Player gut bedient. Sie ist technisch völlig identisch ausgestattet und bietet eine nahezu identische Software. Auch hier sind die Möglichkeiten von Panorama-, Animations- oder 3D-Bilder gegeben, und die Kamera präsentiert sich in einem poppigen Mac-Blau.

Der Preis der beiden Kameras stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest, doch dürfte er für die Version mit MP3-Player in der Grössenordnung von 300 Franken liegen. Ebenso ungewiss ist zur Zeit noch die Lieferbarkeit, die vorsichtig mit Juni oder Juli angegeben wird.

Jedenfalls ist die Kamera neben den MP3-Freaks auch für Leute interessant, die sich demnächst ins Videoconferencing stürzen möchten.

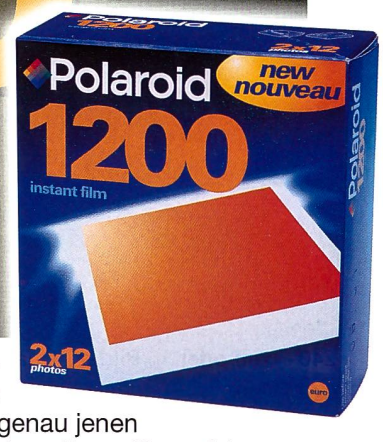
Das neue Sofortbildkonzept für berufliche Anwender.

Neu 2 x 12 Bilder:

- Mehr als 10% preiswerter pro Bild.
- 20% mehr Filmmaterial.
- 100% Polaroid Image-Qualität.
- 100% Beweiskraft.
- 100% optimale Scanvorlage.

Polaroid 1200i und 1200si mit dem 1200er-Film: jede Aufnahme ein Unikat im grössten Integral-Sofortbildformat – sofort da, sofort überprüfbar und im Gegensatz zum digitalen Bild nicht manipulierbar!

1200



Am meisten Sofortbilder werden noch immer im beruflichen Einsatz geschossen. Und darum trifft das neue Sofortbildystem für Business Users, Polaroid 1200, genau ins Schwarze: mit zwei neuen Kameramodellen, der 1200i und der 1200si, und dem neuen 1200er-Filmpack, der 12 statt 10 Einzelaufnahmen enthält und preiswerter angeboten wird (empf. Verkaufspreis für das 24-Aufnahmen-Duopack Fr. 49.–). Die formschönen 1200er-Kameras können übrigens auch den bestehenden Image-Filmpack aufnehmen und überzeugen mit genau jenen Ausstattungsmerkmalen, die es für perfekte Referenzbilder im Beruf braucht. Unkompliziert in der Handhabung, ökonomisch im Einsatz und 100%ig beweiskräftig, wie es eben nur ein unmanipuliertes Original sein kann.

Haben Sie Ihre New-Business-Kameras und Filme schon bestellt?

Polaroid LIVE FOR THE MOMENT

Vier für jede Laune

Die Ektachrome Filmfamilie

Kodak

hagström ★ wilhelm

Foto: Michael Wirsch

www.kodak.de

Kodak Professional

Kodak Professional E100VS EKTACHROME Color Reversal Film

Kodak Professional E100S EKTACHROME Color Reversal Film

Kodak Professional E100SW EKTACHROME Color Reversal Film

Kodak Professional E200 EKTACHROME Color Reversal Film

Q-LAB TEILNEHMER KODAK PROZESSKONTROLLSERVICE E-6

Das Leben hat viele Facetten und jedes Foto andere Anforderungen. Deshalb ist jeder Film aus der KODAK EKTACHROME Familie mit seinen eigenen Charakteristika ausgestattet: der E100VS mit höchster Farbsättigung, der natürliche E100S, der warme E100SW und der pushbare E200. Wir empfehlen die Entwicklung der Ektachrome Filme im Q-Lab Fachlabor.