Das neue Fotopapier basiert auf grundlegend neuen Entwicklungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **6 (1999)**

Heft 18

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979262

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

kodak duralife: **Das neue Fotopapier basiert auf grundlegend neuen Entwicklungen**

Im Rahmen von «Kodak Images» wurde das neue DuraLife Fotopapier vorgestellt, das resistenter gegen Fingerabdrücke und mechanische Einflüsse ist. Auch wirken die Bilder schärfer. Was ist wirklich neu daran?

Kodak bezeichnet das neue DuraLife-Papier als «bedeutendster Fortschritt beim Fotopapier seit einem halben Jahrhundert». Das Unternehmen hat viel technisches Know-How und einen grossen Forschungsaufwand in dieses neue Fotopapier investiert. Das Ergebnis ist ein neues Multischicht-Fotopapier mit völlig neuen Eigenschaften:

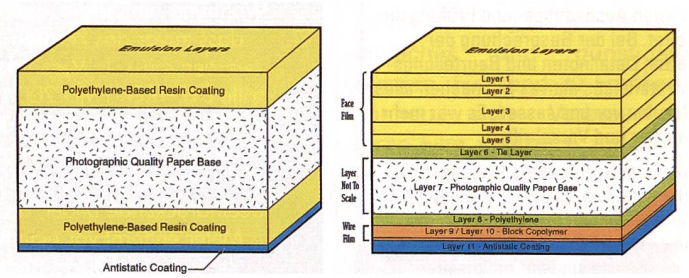
Reissfestigkeit: DuraLife ist fünfmal widerstandsfähiger als herkömmliches Papier.

Beständigkeit: Das Papier ist steifer und deshalb weniger anfällig für geknickte Ecken, Abnutzungen und Beschädigungen im allgemeinen.

Oberfläche: Die glänzende Oberfläche ist deutlich resistenter gegen Fettspuren von Fingerabdrücken und andere mechanische Verletzungen.

Weissheit und Brillanz: Durch den neuen Papierträger und die Multischicht-Technologie wirken die Bilder weisser, brillanter und schärfer.

Farbdetailwiedergabe: Durch ein grösseres Spektrum möglicher Pastellfarben wirken Weiss- und Farbflächen (beispielsweise Hochzeitskleider oder Wolken) detailreicher.



Schnitt durch konventionelles Fotopapier (rechts) und durch das neue Kodak DuraLife-Papier (links).

Planlage: Der Multischichtträger bewirkt eine bessere Planlage. Die Bilder wellen weniger als herkömmliches Papier, sie bleiben auch bei hoher Feuchtigkeit plan.

Beschriftbarkeit: Die Rückseite lässt sich mit einem normalen Bleistift oder einem Kugelschreiber leicht beschriften.

Lichtundurchlässigkeit: Das Papier lässt weniger Licht hindurch. Das farbige Logo auf der Rückseite kann deshalb mit mehr Farbe wirkungsvoller aufgedruckt werden.

Bei der Entwicklung des DuraLife-Papiers hat sich Kodak auf Konsumentenumfragen abgestützt, die ergaben, dass die Kunden qualitativ bessere Bilder wünschen, die weniger anfällig auf Verletzungen und Fingerabdrücke sind.

Grösster Fortschritt seit 50 Jahren

Das neue Kodak DuraLife Papier darf als einer der wichtigsten Meilensteine im Bereich des Fotopapiers seit der Einführung von Farbbildern vor über fünfzig Jahren bezeichnet werden.

Während herkömmliches Fotopapier aus hochwertigem Holzpapier mit mehreren Polyäthylenschichten, einer Harzbeschichtung und meistens vier Schichten besteht, weist das neue DuraLife-Papier eine neue Formel mit elf plastifizierten Schichten auf, die auf dünnerem, neu definiertem Papier aufgezogen sind. Dadurch ergeben sich blendfreiere Hochglanzbilder als auf herkömmlichen Papieren.

Durch Polypropylen und Titandioxid werden die DuraLife-Bilder beständiger, schärfer, lichtundurchlässiger und steifer. Die Steifheit des Papiers wird durch Zellulose ausgeglichen, die auch für eine glatte Oberfläche sorgt. Durch das Co-Blockpolymer ist die Rückseite besser beschriftbar.

Die Kodak Wissenschaftler haben 37 Patente für das neue Papier angemeldet. Diese umfassen auch viele Details der Plastiktechnologie, die gemeinsam von Kodak und «Mobil Films», einer Abteilung von Mobil Chemical, entwickelt wurde.

Oder die Liebe zum Detail. (4)

Lowepro

Mehr über die liebevollen Details des S&F-Systems erfahren Sie auf dem Internet und im Fachhandel bei:

Aarau: Schatzmann/**Altdorf:** Aschwanden/**Basel:** Wolf-Hämmerlin/**Bern:** Kunz,Meier, Stuber, Zumstein/**Bülach:** Hunziker/**Brugg:** Eckert/**Horgen:** Tevy/**Jona:** Meli/**Luzern:** Ecker Fotopro/**Lyss:** Stotzer/**Riehen:** Foti-Blitz/**Rüti ZH:** Breitenmoser/ **Schaan:** Kaufmann, Pro Colora/ **St.Gallen:** Eschenmoser, Gross/**Uznach:** Huess/**Wald:** Wiget/**Winterthur:** Foto Steiner/ **Zürich:** Bären, Camera Store, Eschenmoser, Fuchs, Kochoptik.

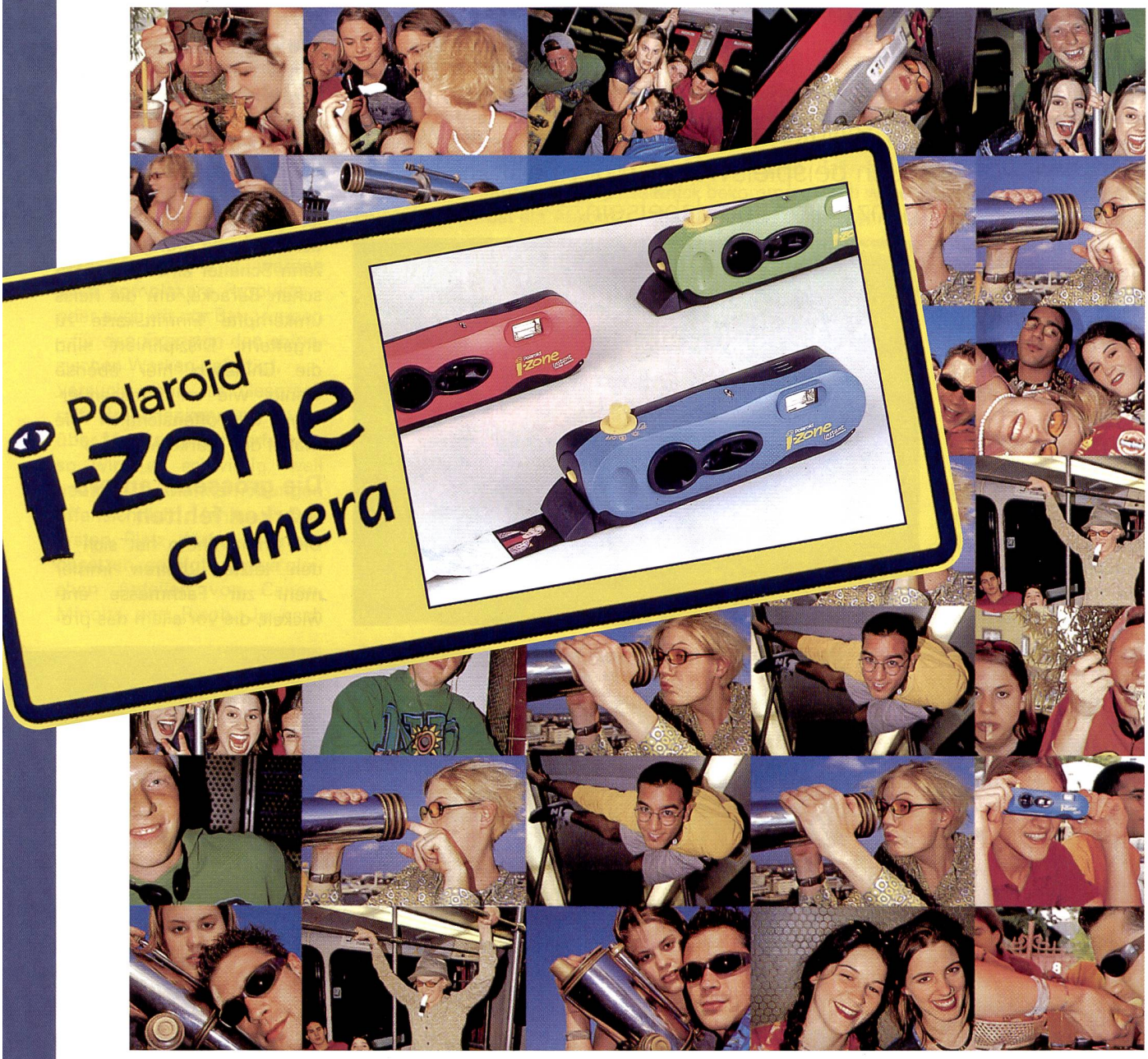
LOWEPRO STREET&FIELD: DIE TOP LOADER TASCHEN.

Wer beim Fotografieren in Bewegung ist – beim Skifahren oder Klettern etwa – braucht Bewegungsfreiheit. Das S&F-System bietet sie mit den wasser- und staubdichten Top Loader Taschen, die am Schultergurt, am Hüftgurt, als Rucksack oder auf der Brust getragen werden können – genauso, wie es die Situation erfordert. Und dank der Clinch Straps absolut schwingungsfrei festgezurrt, öffnen sich die Toploaders vom Körper weg, so dass Sie stets den optimalen Zugriff auf Ihre Ausrüstungsteile haben.

PENTAX

Pentax (Schweiz) AG
Industriestrasse 2
8305 Dietlikon
Internet: www.pentax.ch

Ab sofort ist mini-mini-mini-mini multi-maxi-trendy-mega-giga-cool.



Was heisst hier mini? Mega finden es alle, die das Polaroid Neuland i-zone betreten. Zum Beispiel über zwei Millionen Japaner, die sich mit der jüngsten, kleinsten und preiswertesten Polaroid Sofortbildkamera eine neue Form der Lifestyle-Kommunikation erschlossen haben. Nach dem Motto: Leben und Klebenlassen. Indem Sie die kleinbilddiagrossen Bilder im Portemonnaie bei sich tragen, in Kleinstalben präsentieren, per E-Mail verschicken – vor allem aber auf alles Kleben, was sich zum Verzieren eignet. Dafür gibt es nämlich den selbstklebenden Sticker-Film. Was den Japanern recht ist, wird den Schweizern billig sein: Fr. 39.90 für die kompakte Polaroid i-zone in Blau, Rot oder Grün (inkl. Blitz-Batterien und 6er-Testfilm), Fr. 9.90 für den 12erFilm, Fr. 11.90 für den Sticker-Film (beide ISO 640). Zur verkaufsfördernden Präsentation erhalten Sie attraktive Merchandising-Kits. Bestellen Sie jetzt über Telefon 01/212 50 55 oder bei Ihrem Verkaufsberater. Je eher, desto besser, denn ausgeliefert wird in der Reihenfolge des Bestellungseingangs.

Polaroid LIVE FOR THE MOMENT