

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Band: 4 (1997)
Heft: 16

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

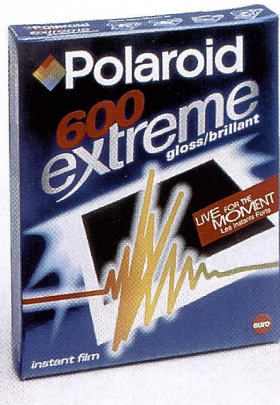
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 10.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Drei neue Polaroid Sofortbildfilme, darunter ein Schwarzweiss-Film

Als Filme mit speziellem Charakter beschreibt Polaroid seine neue 600 «extreme Film»-Generation. Dazu gehören der 600 «extreme Gloss»-



Film, ein besonders schneller, scharfer Hochglanzfilm mit hoher Farbsättigung, der 600 «extreme Matte» Farbfilm, ein Film mit einer matten Oberfläche, die zur nachträglichen manuellen kreativen Bearbeitung und Graffiti-Gestaltung einlädt, und der neue 600 «extreme Monochrom» Film, der erste Schwarzweiss-Integralfilm. Besonders nach dem Schwarzweiss-Integralfilm besteht schon seit langem für kreative Arbeiten eine rege Nachfrage. Der Name «extreme» ist Programm, denn die neuen Filme sind konsequent auf den heutigen Zeitgeist ausgelegt, der von Schnelligkeit, Spontaneität und Spass geprägt ist. Die beiden Farbfilme sind ab sofort erhältlich, der Schwarzweissfilm kommt im November auf den Markt. Polaroid AG, 8037 Zürich, Tel.: 01/277 72 72, Fax: 01/271 38 84

Polaroid: 2 neue Kompaktkameras

Polaroid kündigte zwei neue Kleinbild-Kompaktkameras an, die vor allem durch ihr elegantes äusseres Design auffallen und viele interessante technische Eigenschaften in einer attraktiven Preisklasse bieten. Die Polaroid 2100BF ist eine typische Schnappschusskamera, die sehr einfach in der Handhabung ist und mit ihrem grossen Sucher – BF steht für

Die Polaroid 6000Z ist die erste Zoomkompaktkamera von Polaroid. Das fünfblinige Zoomobjektiv weist einen Brennweitenbereich von 35-60 mm und die Lichtstärke 1:5,7-9,3 auf. Sie arbeitet vollautomatisch, schaltet den Blitz selbsttätig zu, wenn das Licht nicht mehr ausreicht, und misst die Entfernung mit einem Autofokussystem von 1,4 m bis unendlich.



«Big Finder» – besonders für Brillenträger geeignet ist. Sie hat ein Weitwinkelobjektiv 1:9,5/28 mm, Vollautomatik auch für Blitzaufnahmen, Fixfokus ab 1,2 m sowie einen LED-Beamer zur Verminderung des Rotaugen-Effektes. Die Kamera wird für Fr. 69.– in einem Set mit Batterien, Film und Etui angeboten.



Die Kamera richtet sich an Leute, die einfach fotografieren und dabei die Vorteile der veränderbaren Brennweite nutzen wollen. Wie die 2100BF wird auch die Polaroid 6000Z in einem Set zu Fr. 149.– geliefert und ist eine ideale Geschenkcamera. Polaroid AG, 8037 Zürich, Tel.: 01/277 72 72, Fax: 01/271 38 84

Für Sie gelesen...

Fuji hat Eurocolor übernommen

Fuji Photo Film (Europe) GmbH hat die Mehrheit an der Laborkette Eurocolor übernommen, die mit rund 19 Millionen Filmen und 660 Millionen Bildern (1997) der zweitgösste Finisher (nach CeWe und vor Kodak) Deutschlands ist. Dies stellt vor allem für Agfa einen grossen Verlust dar, die bisher das Papier lieferte.

Canon mit weiterem Werk in China

Canon Inc. hat den chinesischen Kamerahersteller Guangdong United Optical Instrument Co. übernommen und wird damit demnächst das zweite Kamerawerk (nach Zhuhai) in China in Betrieb nehmen. Während in Zhuhai Kompaktkameras der oberen Klasse und preisgünstige Spiegelreflexkameras montiert werden, wird sich das Werk in Guangdong auf die Entwicklung und Produktion günstiger Modelle für den asiatischen Markt konzentrieren.

Safer E-6

Sicher ist sicher.

Die E-6 Filmentwicklung

Der Umgang mit uns anvertrauten E-6-Filmen verlangt konsequente Vorsicht und Qualitätsbewusstsein. Sorgfältige Mitarbeiterschulung und der Einsatz modernster Überwachungssysteme bieten Ihnen die gewünschte Sicherheit.

Ausserdem bieten wir Ihnen Verlässlichkeit für Filmentwicklungen C-41, S/W und SCALA; Repros und Duplikate; Fachlaborarbeiten s/w und farbig; Ilfochrome, Bildbearbeitung am Computer und Retuschen; Print von Plakaten und Drucksachen ab Bilddaten in höchster Qualität; Grossvergrößerungen und für vieles mehr ...



Picture Service Gwerder

Das professionelle Film- und Bildlabor.

Picture Service Gwerder AG, Sihlquai 75, Postfach, CH-8021 Zürich
Telefon 01 271 77 22, Telefax 01 271 77 25, ISDN 01 440 45 45
Internet: www.gwerder.ch, E-Mail: info@gwerder.ch

VISATEC Portfolio Das Handbuch zum System.



VISATEC®
For Creative Imaging.

Im Portfolio zeigen Fotografen aus unterschiedlichen Bereichen, mit Schwerpunkt «People-Fotografie», Aufnahmebeispiele mit VISATEC. Jedes Bild ist mit technischen Daten, schematischen Angaben des Aufbaus, der Information über verwendete Lichtformer und Zubehör ergänzt. Dazu werden die einzelnen Elemente des VISATEC Systems vorgestellt und die Beleuchtungseffekte der einzelnen Lichtformer und des Zubehörs anhand vergleichbarer Aufnahmesituationen gezeigt.

Das VISATEC Portfolio erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

FUJICOLOR SUPERIA

36 CS135
FILM FOR COLOR PRINTS

200

Die neuen Filme für die nächste Generation sind da!

Die neue FUJICOLOR SUPERIA Filmserie eröffnet eine neue Epoche in der Colornegativ-Fotografie. Basierend auf der revolutionären Emulsionstechnologie, die für die FUJICOLOR NEXIA Filme des Advanced-Photo-Systems entwickelt wurde, zeichnet sie sich durch ein bisher nicht gekanntes feines Korn, grosse Bildschärfe, hervorragende Farbwiedergabe und einen grossen Belichtungsspielraum aus.

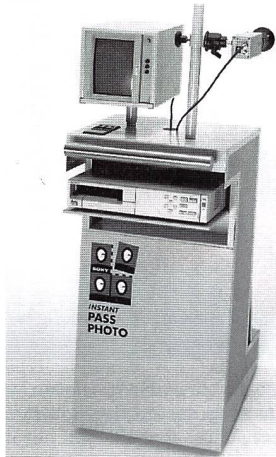


FUJICOLOR SUPERIA

Neues Passbildsystem von Sony

Unter dem neuen Namen «Instant Pass Photo» führt Sony ein neues Passbildkonzept im europäischen Fotomarkt ein.

Das neue System umfasst neben dem eigentlichen Produkt zur Herstellung von Passbildern ein komplettes Konzept mit Promotionsmaterial, welches es den Fotohändlern ermöglicht, die zusätzlichen Leistungen ihres elektronischen Passbildsystems nach aussen für den Konsumenten bekannt zu machen.



Die deutlich verbesserte Bildqualität basiert auf optimal aufeinander abgestimmte Komponenten. Das neue System ist einfach in der Bedienung und vielseitig in seinen Anwendungsmöglichkeiten, wodurch eine Vielzahl gefragter Splitmöglichkeiten und Normen aus den verschiedenen Ländern, sowohl farbig als auch schwarzweiss, ausgedruckt werden können. Das neu entwickelte Rack, in dem alle Geräte platzsparend untergebracht sind, ist auf Rollen gelagert und dadurch mobil im Studio oder im Verkaufslokal einsetzbar.

Grosser Aufwand wurde in die Entwicklung des Printerpapiers gesteckt, welches unter der Bezeichnung Sony 5UPC-1040A von den Behörden als Material für offizielle Dokumente anerkannt ist und höchste Anforderungen in Bezug auf Oberflächenschutz erfüllt. Die dabei verwendete Papierqualität kommt dem traditionellen Fotopapier sehr nahe und ist beim Konsumenten äusserst beliebt. Zusätzliche Papiertypen zum Aufkleben auf Visitenkarten oder zum Bedrucken auf Tassen tragen weiter zur Vielseitigkeit des Systems und zum möglichen Ausbau des Sortiment im Porträt- und Passbildangebot des Fotohändlers bei.



In der Entwicklung des neuen Systems «Instant Pass Photo» hat Sony neben technischen Verbesserungen schwerpunktmässig der Profitsituation des Fotohändlers Rechnung getragen, und es zeichnet sich deshalb durch ein interessantes Preis-/Leistungs-Verhältnis aus.

Als Option zum Sony «Instant Pass Photo» System gibt es ein Bildarchivierungssystem, mit welchem gespeicherte Aufnahmen ohne Computer schnell wieder aufgerufen und gedruckt werden können. Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel, Tel.: 032/329 10 60, Fax 032/329 10 85

Nikon F50 jetzt in trendigem Silverlook

Nikons erfolgreiches Autofokus-Spiegelreflexmodell F50 gibt es jetzt anstelle der bekannten Version mit schwarzem Gehäuse neu im zeitgemässen Silbermetallic-Look. Die neue Nikon F50 ist baugleich mit der bisherigen Version und zeichnet sich durch zwei Betriebsarten für Einsteiger und Fortgeschrittene aus. Die Nikon F50 silver ist einzeln, als Set und wahlweise auch als Data-Version erhältlich. Als Set werden die Kombinationen Nikon F50 silver mit AF-Zoom-Nikkor 1:4,0-5,6/35-80 mm D oder Nikon F50 silver mit AF-Zoom-Nikkor 1:4,0-5,6/35-80 mm D und AF-Zoom-Nikkor 1:4,5-5,6/80-200 mm D angeboten. Zudem ist



die Nikon F50 silver als Dataversion lieferbar. Nikon AG, 8700 Küsnacht, Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

Nikon SB-28: mehr Leistung

Das neue, EU-kompatible Blitzgerät Nikon SB-28 ist das Nachfolgemodell des SB-26 und weist mit Leitzahl 18 bis 50 eine Reihe von Pluspunkten auf, wie 3D-Multi-Sensor-Aufhellblitzen, FP-Kurzzeitsynchronisation, Stroboblitzen und automatisches Power-Zoom.



Hinzu kommt ein rund 20 Prozent kleineres Volumen, geringeres Gewicht, feuchtigkeitsgeschützte Funktionstasten, erhöhte Blitzzahl sowie Anschluss für den externen Hochleistungs-Akku bzw. Power-Bügel. Nikon AG, 8700 Küsnacht, Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

APS-Topmodell: Nikon Nuvis 110i

Das neue Topmodell Nuvis 110i präsentiert sich im Silbermetallic-Finish mit einem 2,8fach-Zoomobjektiv 1:3,8-9,5/30-85 mm. Sie bietet die Möglichkeit, neben Datum und Uhrzeit auch 31 Bildtitel in 12 Sprachen auf die Rückseite des Prints auszudrucken und



verfügt über magnetische Informationsaufzeichnung. Das aktive Autofokussystem mit AF-Schärfespeicher stellt von 0,83 m bis unendlich scharf. Das eingebaute Blitzgerät bietet vier Betriebsarten, darunter Langzeitsynchronisation. Der Realbild-Zoomsucher mit Dioptrienkorrektur macht das Fokussieren besonders komfortabel. Das eingebaute Blitzgerät mit automatischer Langzeitsynchronisation schafft Freiraum für kreative Blitzaufnahmen. Nikon AG, 8700 Küsnacht, Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

Von 35 auf 300 in 10,1



Tokina AF 4,5-6,7/35-300 mm

Ob Sie mit Canon, Minolta, Nikon oder Pentax AF fotografieren, mit dem neuen 35-300-mm-Zoom von Tokina haben Sie die Situation schneller im Griff. In einem strapazierfähigen Metallgehäuse von nur 10,1 Zentimeter Länge bietet dieses besonders vielseitige Objektiv eine profitaugliche Hochleistungsoptik zu einem auch für Amateure attraktiven Preis: Fr. 760.-

Tokina

Gujer, Meuli & Co., Schöneckstrasse 36, 8953 Dietikon, Tel. 01 745 80 50, Internet: www.access.ch/gmc