Das FOBA Combirohr-System : berühmtester Helfer in (fast) allen Studios

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **4 (1997)**

Heft 14

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-978933

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

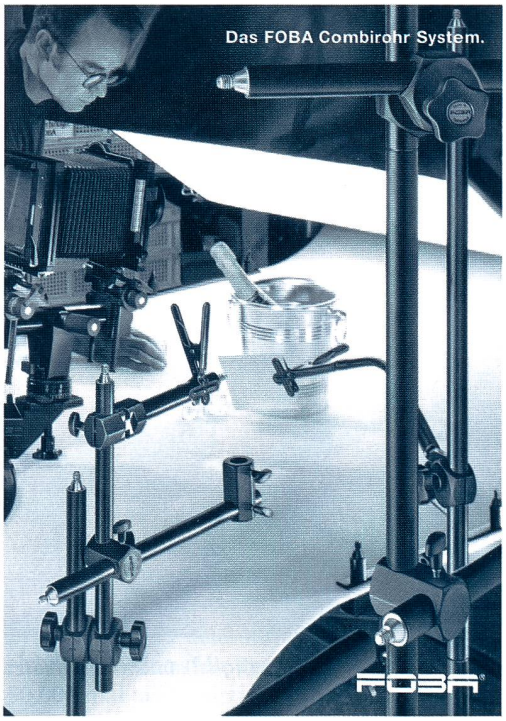
Das FOBA Combirohr-System: Berühmtester Helfer in (fast) allen Studios

Das FOBA Combirohr-System ist seit knapp vier Jahrzehnten auf dem Markt und hat sich weltweit in Tausenden von Fotostudios in der Praxis des Alltags bewährt.

Kaum eine Situation im Foto- oder Videostudio, der das FOBA Combirohr-System nicht gewachsen ist. Mit der unendlichen Kombinationsvielfalt ist es das ideale Hilfsmittel, wenn es beispielsweise darum geht, eine zweite Ebene bei einer Sachaufnahme zu improvisieren, eine Aufhellwand zu errichten oder Motivteile in hängender Position zu fixieren.

Das FOBA Combirohr-System verblüfft durch seine Logik, seine Einfachheit und den schnellen praxisbezogenen Einsatz ohne jegliches Werkzeug und Hilfsmittel. Je mehr man sich mit den genial durchdachten Einzelteilen befasst, desto nützlicher und unverzichtbarer zeigt sich das FOBA Combirohr-System. Ihm liegt ein geniales Konzept zu Grunde. Eine sorgfältige Materialwahl und präzise Verarbeitungsverfahren ergeben Systemteile, die auf Dauerhaftigkeit und harte Arbeitseinsätze konzipiert sind.

Bewusst sind die Rohre, Gewinde und Griffe auf die täglichen Strapazen im Fotostudio ausgelegt. Es lassen sich damit einfach und mit einem geringen Zeitaufwand ideale Studioaufbauten realisieren, die für die Belastung mit schweren Aufnahmegegenständen ebenso geeignet sind wie beispielsweise zur schnellen Befestigung eines zu fotografierenden Objektes oder eines Aufhellkartons.



Das FOBA Combirohr System.

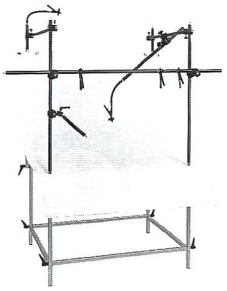
Mit dem FOBA Combirohr-System lassen sich komplizierte Studioaufbauten schnell und problemlos bewerkstelligen. Die Combirohre sind entweder in leichtem Aluminium – oder neu – wieder in der besonders stabilen Stahlversion erhältlich.

Grundelement ist ein schwarzes, reflexarmes Aluminium- oder ein neutrales Stahlrohr mit 25 mm Durchmesser, das es in 20, 40, 80 und 160 cm Länge gibt. Das FOBA Combirohr ist an beiden Enden mit einer Konusverschraubung versehen, die höchste Stabilität und beste Zugfestigkeit gewährleistet. Damit lässt sich das FOBA Combirohr auf jede gewünschte Länge ergänzen.

Nur sechs Hauptsystemteile ermöglichen unendlich viele Kombinationen in beliebigen Winkeln, in der gleichen oder in versetzten Ebenen. Sie werden ergänzt durch verschiedenste Spezialteile, die das Sortiment zum bewährtesten Hilfssystem werden lassen.

Nach jahrelanger erfolgreicher Marktpräsenz hat FOBA einige Systemteile überarbeitet und designmässig in eine neue Linie gebracht. Es ist mit den bisherigen Teilen voll kompatibel und bietet dabei eine Reihe praktischer Vorteile.

Die Ästhetik, die praktische Handhabung und die Kostenbewusstheit der Benutzer waren die wichtigsten Vorgaben bei der Neukonstruktion.



Zum Einsatz kommen verschiedene neue Werkstoffe und Verarbeitungsmethoden, die sich in unzähligen Tests als besonders geeignet erwiesen. Das FOBA Combirohr-System ist weltweit bei den renommiertesten Studios im ständigen Einsatz und hat sich millionenfach bewährt – ein Erfolg, der die geniale Produktephilosophie vollumfänglich bestätigt.

Lassen Sie sich durch uns beraten und verlangen Sie unseren Spezialprospekt.

Sharp: Ultrakompakter LCD-Videoprojektor

Der neue Sharp LCD-Videoprojektor XV-C1E besticht nicht nur durch sein kompaktes Äusseres, sondern auch durch seine herausragende Technik. Mit seinen 50 ANSI Lumen ist er lichtstark genug, um die Videodaten auf eine Grösse von drei Metern zu bringen. Ein spezielles Beugungsgitter verhindert störende Pixelstrukturen. Er ist zu allen Videosystemen kompatibel und ist mit Verstärker und Lautsprecher versehen. Durch die manuelle Objektivverschiebung können die Linien des Projektionsbildes weitgehend parallel gestellt werden. Dazu kommt sein sensationeller Preis von nur Fr. 1790.–.

Schmid AG
Foto Video Electronics
Ausserfeldstrasse 14, Postfach
5036 Oberentfelden
Tel. 062 737 44 44, Fax 062 737 44 55