Licht für die digitale Fotografie : Elinchrom Scanlit und Elinchrom HMI

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **4 (1997)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-978877

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Licht für die digitale Fotografie: Elinchrom Scanlite und Elinchrom HMI

Alle sprechen von Digitalkameras und lassen dabei ausser acht, dass das Aufnahmelicht eine sehr wichtige Bedingung ist, um zu guten Scans und Bilddaten zu kommen. Elinchrom führt zwei Spezialleuchten für die digitale Fotografie und professionelles Video in ihrem Programm.

Das Scanlite 1000 von Elinchrom ist eine preisgünstige Scanleuchte mit Kunstlichtcharakteristik.

HMI-Licht ist reines Tageslicht und deshalb auch für die Aufhellung bei Aussenaufnahmen geeignet.

Bei Dauerlichtquellen, die für Digital- und Videoaufnahmen geeignet sind, unterscheidet man grundsätzlich zwischen Halogenlicht und HMI-Licht. Beide gewährleisten – im Gegensatz zu gewöhnlichen Fotolampen – während der gesamten Leuchtdauer der Röhre eine konstante Lichtqualität. Hauptunterschied ist die Verteiltemperatur, die bei Halogen rund 3400 K und bei HMI tageslichtähnliche 5600 K beträgt.

Scanlite 1000

Die Halogenleuchte Scanlite 1000 von Elinchrom bietet eine sehr hohe Ausgangsleistung bei niedriger Investition und ist für für Video-, Foto- und Digitalaufnahmen geeignet. Das Scanlite 1000 besitzt eine 1000 W Halogenlampe und ist integriert in das umfangreiche Elinchrom System. Das Scanlite 1000 ist sehr robust und leicht konstruiert und ist deshalb für Outdoor-Einsätze geradezu prädestiniert. Es besitzt ein sehr effizientes und leise laufendes Kühlgebläse, eine Thermoschutzsicherung gegen Überhitzung sowie eine Pyrexglocke für zusätzliche Sicherheit. Ein sehr kompaktes Set umfasst zwei Scanlite 1000 mit je einem 18 cm GP Reflektor inkl. Schutzscheiben. Alles zusammen passt in den neuen kompakten Flugkoffer.

Elinchrom HMI

HMI-Licht ist viermal heller als Halogen und hat Tageslicht-Charakter. Das flacker- und flimmerfreie Daylight 575 von Elinchrom ist hervorragend geeignet für digitales Scannen, aber auch für Aufnahmen mit traditionellem Film und für Videoproduktionen. Kennzeichnend ist eine 575 W HMI Lampe, die eine durchschnittliche Lebensdauer von 850 Stunden aufweist. Die effektive Brenndauer kann auf einem Display der Leuchte abgelesen werden. Das System ist sehr leicht und kompakt, das Netzgerät ist 22x19x13 cm gross und wiegt unter 3 kg. Das Daylight 575 erweitert das Lichtsystem von Elinchrom für weitere professionelle Einsatzbereiche.

PANODIA Flip-Over Mappen: Bilder wirkungsvoll präsentiert

Bilder schützen und präsentieren ist ein Dauerthema bei Panodia, weil der französische Hersteller von Bildpräsentationsartikeln die Anliegen der Fotografen aus praktischer Erfahrung kennt.
Vorbei ist das Herumreichen und Zerknittern loser Bilder. Die Flip-Over Mappen erweisen sich als geradezu ideale Präsentationsform, die einerseits die Bilder in Kunststoffhüllen schützt und andererseits eine wirkungsvolle Präsentation garantiert. Dabei wird die Mappe aus schwarzer Büffelleder-Imitation aufgestellt und die Bildhüllen nach hinten umgelegt. Damit ist die Bildpräsentation nicht nur äusserst komfortabel, sondern sie kann auch problemlos von mehreren Personen verfolgt werden. Die Panodia Flip-Over Mappen gibt es in den Grössen 24 x 32 cm für Fr. 166.– und 32 x 44 cm für Fr. 225.–.

Schmid AG
Foto Video Electronics
Ausserfeldstrasse 14, Postfach
5036 Oberentfelden
Tel. 062 737 44 44, Fax 062 737 44 55