Sigma : zwei neue APO-Zoomobjektive für Natur- und Sportfotografen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **3 (1996)**

Heft 15

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979997

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

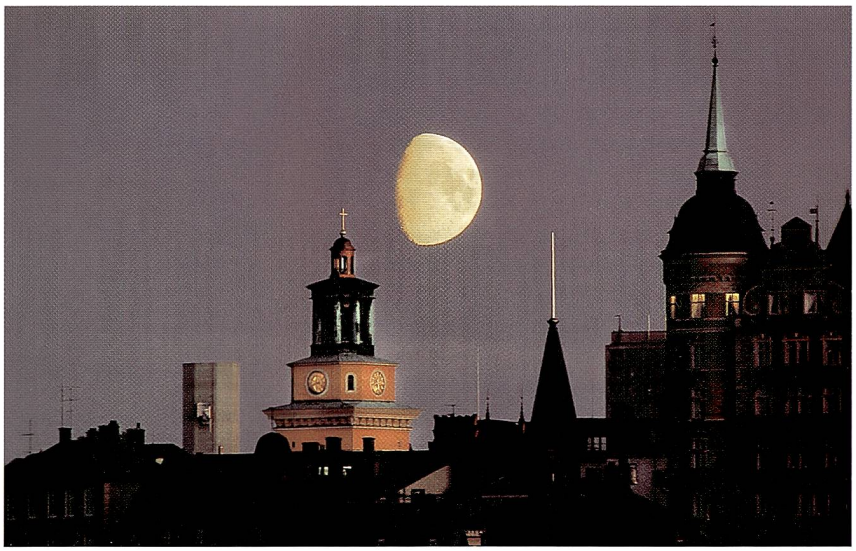
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sigma: Zwei neue APO-Zoomobjektive für Natur- und Sportfotografen

Zur photokina präsentierte SIGMA zwei apochromatisch korrigierte Spitzenobjektive, die besonders in der Natur- und Sportfotografie ein breites Kreativfeld öffnen.



Die beiden neuen SIGMA Ultra Tele-APO-Zooms 1:4,5-5,6/135-400 mm und 1:5,0-6,3/170-500 mm Aspherical eignen sich vor allem für entfernte Motive in der Naturfotografie und sind auf höchste, professionelle Ansprüche ausgelegt.

Schon die Kenndaten der neiden neuen SIGMA-Objektive 1:5,0-6,3/170-500 mm und 1:4,5-5,6/135-400 mm lassen erahnen, dass es sich bei den Neuheiten um Rosinen im SIGMA-Sortiment handelt, die vor allem für entfernte Motive und höchste professionelle Ansprüche prädestiniert sind.

Das Sigma Ultra Tele Apo-Zoom 135-400 mm Aspherical RF ist eine aufwendige Drehzoom-Konstruktion mit 13 optischen Elementen in elf Gruppen. Die Verwendung asphärischer Linsenelemente und einem Fünf-Kurven-Zoomgetriebe sowie Scharfstellung im rückwärtigen Teil des Zooms (RF = Rear Focus) lassen auf einen hohen optischen und mechanischen Konstruktionsaufwand schliessen. Folglich dreht sich beim Scharfstellen auch die Frontlinse nicht mit – ein Bonus für all diejenigen, die häufig Polfilter (Filterdurchmesser 77 mm) einsetzen. In der Naheinstellung bringt es das 135-400er auf beeindruckende Werte: Bei 135 mm Brennweite beträgt die Naheinstellgrenze zwei Meter, bei 400 mm sind es 2,2 Meter. Der maximale Abbildungsmassstab liegt bei 1:5,3 (bei 400 mm) und macht das Zoom auch im Nahbereich interessant. Bajonett-Sonnenblende, breite, griffige Einstellringe und ein drehbarer Stativfuss mit Feststellschraube sowie die Sigma-typische Zen-Beschichtung runden die Ausstattung ab.

SIGMA Ultra Tele-APO-Zoom 1:4,5-5,6/135-400 mm Aspherical

SIGMA Ultra Tele-APO-Zoom 1:5,0-6,3/170-500 mm Aspherical

Das neue Sigma Ultra Tele Apo-Zoom 5-6,3/170-500 mm Aspherical RF entspricht diesem in Konstruktion und technischem Aufwand. Es verfügt ebenfalls über 13, zum Teil asphärische, Linsenelemente in 11 Gruppen, Bajonett-Sonnenblende, Stativhalterung und Zen-Finish. Der maximale Abbildungsmassstab beträgt 1:6,6, was einer relativ kurzen Naheinstellgrenze von 3,20 m entspricht.

Der Filterdurchmesser der ebenfalls nicht rotierenden Frontlinse beträgt 86 mm. Etwas grösser als das 135-400er, aber dennoch sehr kompakt, dürfte dieses Sigma-Zoom insbesondere für Tier- und Naturfotografen interessant sein.

Die beiden neuen Ultra Tele Apo-Zooms werden mit AF-Kameraanschlüssen für Nikon D, Canon, Minolta, Pentax und Sigma ab Oktober dieses Jahres bei Ott+Wyss, Zofingen, erhältlich sein.

Rollei Prego 145 AF: Superkompakt und mit grösserem Zoombereich

Die erfolgreiche Serie der Rollei Prego-Kameras wurde zur photokina durch das Modell 145 AF erweitert. Das Vierfachzoom Rollei VarioApogon 38-145 mm HFT ist mehrfachvergütet und ermöglicht Nahaufnahmen bis 60 cm. Zur reichhaltigen technischen Ausstattund der äusserst kompakten Prego 145 AF gehören Blitz- und Belichtungsautomatik, Autofokus, Stepzoom, Intervallaufnahmen, Langzeitbelichtungen, Unendlicheinstellung, Mehrfachbelichtungen und Serienaufnahmen. Die Kamera kostet EVP Fr. 550.–.

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062/746 01 00, Fax 062/746 01 46

NEU Kodak EKTACHROME

Professional Filme

Die neuen KODAK EKTACHROME Professional Filme zeichnen sich durch extrem feines Korn, sehr hohe Schärfe, ausgezeichnetes Schwarzschild- und verbessertes Push-Verhalten aus. Das wurde durch eine wesentliche Verbesserung der KODAK T-Kristall-Emulsionstechnologie erreicht.

„Ein guter Film gibt mir Vertrauen und Sicherheit. Und nur so kann ich mich ganz auf meine Arbeit konzentrieren."

Jürgen Bubeck

DER UNIVERSELLE

KODAK EKTACHROME Professional E100S Film

S = satte Farben
Höchste Farbgenauigkeit für den Einsatz unter kontrollierten Lichtbedingungen.

ON LOCATION

KODAK EKTACHROME Professional E100SW Film

SW = satte, warme Farben
Warme Farbabstimmung für den Einsatz unter unvorhersehbaren Lichtbedingungen.

Kodak

NEU!

Energizer®

TESTER
AUF JEDER BATTERIE!

Just press to test

- NEU: Energizer Batterien sind jetzt mit eingebautem Tester erhältlich! Damit können Sie nun zu jeder Zeit und überall die restliche Energie Ihrer Batterie testen!
- Energizer bietet als einziger Hersteller Batterien mit integriertem Tester in den 3 Haupttypen an.
- Der Test ist ganz einfach: Drücken Sie auf die zwei grünen Punkte und prüfen Sie wie "GOOD" Ihre Batterie ist.