Die neuen Proffessionalfilme von Kodak

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Fotointern: digital imaging

Band (Jahr): 3 (1996)

Heft 8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979960

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



<u>Die neuen Professionalfilme von Kodak</u>

Kodak hat eine neue Generation von Diafilmen für den professionellen Einsatz vorgestellt. Hier die Details und die Informationen, was wirklich neu ist.

Die neuen Kodak Ektachrome Professional Filme wird es als die Typen E100, E100S und E100SW geben. Alle Filme besitzen eine Farbbalance ähnlich den Ektachrome Professional 100 Plus (EPP) und Ektachrome Professional 64 (EPR) Filmen.

Der Ektachrome Professional E100 ist ein Film mit natürlicher Farbwiedergabe und einer guten Abstimmung der Hauttöne.

Der neue Ektachrome Professional E100S Film («S» steht für satte Farben) besitzt eine höhere Farbsättigung unter Beibehaltung der natürlichen Hauttonwiedergabe.

Der Kodak Ektachrome Professional E100SW («SW» heisst satte und warme Farben) ist ein Film mit hoher Farbsättigung, aber einer warmen Farbbalance für zusätzliche Flexibilität bei Aussenaufnahmen. Er ist jedoch nicht ganz so warm abgestimmt wie die bisherigen «X» Filme.

Was ist neu?

Alle drei Filme E100, E100S und El00SW besitzen ein verbessertes Reziprozitätsverhalten, hervorragende Push-Eigenschaften und hohe Prozess-Stabilität. Sie zeichnen sich durch feines Korn, sehr hohe Schärfe und sehr gute Farbsättigung aus. Der Unterschied der einzelnen Typen liegt in ihrer Farbsättigung, die auf individuelle Vorlieben und Bedürfnisse in der Berufsfotografie, in der an-



Die neuen Kodak Ektachrome Professionalfilme präsentieren sich in einem neuen Erscheinungsbild und lösen die bisherigen Filme der Kodak Ektachrome Panther-Reihe ab.

gewandten Fotografie und im Fotojournalismus abgestimmt sind.

Um diesen hohen Qualitätsstandard für professionelle Farbdiafilme zu erreichen, setzten Kodak Wissenschaftler bei den neuen Ektachrome Filmen völlig neuartige Technologien ein. Precision Control Dopant Technology (PCDT) verleiht den neuen Ektachrome Filmen ein beachtliches Reziprozitätsverhalten und ermöglicht Be-

lichtungen von 1,000 bis 10 Sekunden ohne Filterkorrekturen. Eine patentierte Technologie zur Schaffung homogener Kornstrukturen mit gleichmässiger Jodid-Verteilung bewirkt eine Bildstruktur mit gesteigerter Widerstandsfähigkeit gegen Druckbelichtungen (nicht nur Licht, sondern auch mechanischer Druck kann in der Schicht eine Schwärzung verursachen, die man Druckbelichtung nennt. Anm. d. Red.).

Die patentierte T-Kristalltechnologie, die in jeder Emulzum sionsschicht Einsatz kommt, sowie die dreifachen Schichten für eine breitere Tonwertskala und dichtes Korn tragen zur Qualitätsverbesserung bei. Der neue Aufbau der Zwischenschichten sorgt für verbessertes Pushund ausgezeichnetes Entwicklungsverhalten. Zwei neue spektralempfindliche stoffe sorgen für eine erweiterte Skala bei der Aufzeichder Blautöne nung führen zu einer besseren Farbwiedergabe. Der ebenfalls patentierte Entwicklungs-Modulator steigert die Steuerungsmöglichkeiten bei der Entwicklung und gestattet die Anpassung der Empfndlichkeit um einen halben Blendenwert bei Pull- und um zwei Belichtungswerte bei Pushprozessen. Ausserdem sorat ein moderner Herstellungsprozess in einer neuen Kodak Filmfabrik in Rochester für gleichbleibende Qualität von Emulsion zu Emulsion. Die Kodak Professional Filme

werden in bezug auf die Farbsättigung, Farbbalance, Toleranz und Pushcharakteristik. in engen Produktionstoleranzen gefertigt, um auch bei unterschiedlichen Emulsionen eine gleichbleibende Qualität zu erreichen, wie es die anspruchsvollsten Profis weltweit verlangen. Professionelle Fotografen wählen ihre Filme auch auf der Basis ihrer Farbbalance und Farbsättigung aus, um mit ihnen bestimmten Anforderungen zu entsprechen. Kodak hat mit ihren neuen Professional & Printing Imaging-Produkten diesen Forderungen mit verschiedenen Profifilmen Rechnung getragen, die auf den Einsatz in bestimmten Situationen zugeschnitten sind. Darüber hinaus verlangen Berufsfotografen Filmmaterial, das sich auf unterschiedlichste Weise

Technologien und Wirkungen

Precision Control Dopant Technologie (PCDT)

ergibt ein verbessertes Reziprozitätsverhalten (Schwarzschildeffekt) mit möglichen Belichtungszeiten von 1/10'000 bis 10 Sekunden ohne Korrekturfilterung.

T-Kristalle in allen Farbschichten

bewirken eine konstant dichte Kornstruktur und eine verbesserte Schärfeleistung.

Homogene Kornwachstum Technologie (HGGT)

kombiniert mit gleichmässiger lodid-Verteilung hat eine geringere Empfindlichkeit der Emulsion gegen Druckbelichtungen zur Folge.

Iodid-Interimage-Verstärkerchemikalien (IIAC)

erhöht die Schärfeleistung und verbessert die Farbcharakteristik

Feststoff-Filterfarbstoffe (SPFD)

für wellenlängenspezifischen Grünlichtschutz während der Belichtung bewirkt reinere Farben und eine höhere Farbsättigung.

Stabile, superaktive Abfangsubstanz (SSAS)

verhindert, dass oxidierter Farbentwickler in andere Schichten diffundiert und trägt damit zu reineren Farben bei.

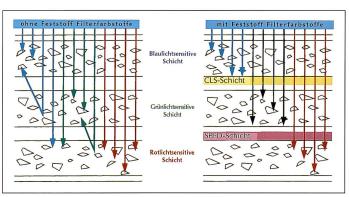
PROFESSIONAL

pushen lässt. Für einen Werbefotografen kann eine Empfindlichkeitssteigerung von einem halben Belichtungswert von grosser Bedeutung sein, während die Pushmöglichkeit um einen oder zwei Blendenwerte für den Fotojournalisten besonders wichtig sein kann.

<u>Modernste</u> <u>Filmfertigung</u>

Filme bestehen aus vielen hauchdünnen Emulsionsschichten, die mit grösster Präzision auf das Trägermaterial gegossen werden. So entstanden in den letzten Jahren High-Tech-Filme, die ein hohes Qualitätsniveau mit speziellen Eigenschaften und dennoch höchster Flexibilität kombinieren.

Kodak ist nun mit den neuen Ektachrome Filmen ein weiterer Schritt in der Silberhalogenidfotografie gelungen. Dazu war allerdings eine neue Filmfabrik mit modernster computergesteuerter Produktion erforderlich, in die das Unternehmen über 250 Millionen Dollar investiert hatte. Das Gebäude belegt rund 56'450 Umbruch in der Filmherstellung, die ein weiteres Entwicklungspotential für die moderne Silberhalogenidfotografie gewährleistet.



Die «Carey Lea Silber Schicht» (CLS) absorbiert unerwünschtes blaues Licht, das die grün- und rotempfindlichen Schichten der Filmemulsion nicht erreichen soll.

Die «Solid Particle Filter Schicht» (SPFD) wirkt als Magenta-Filter, um zu verhindern, dass unerwünschtes grünes Licht die rotempfindliche Schicht innerhalb der Emulsion erreicht.

Die Feststoff-Filterschichten verhindern die Lichtdurchdringung gewisser Wellenlängen und ermöglichen damit reinere Farben, eine noch exaktere Farbwiedergabe und eine erhöhte Farbsättigung mit natürlichen Hauftönen.

Quadratmeter im Produktionszentrum Kodak Park in Rochester. Die Anlage repräsentiert einen fundamentalen Die Kodak Ingenieure haben die bei den Profifilmen eingesetzten Technologien auch dazu verwendet, einen Film für Amateurfotografen zu schaffen, der ein möglichst breites Einsatzspektrum bietet. Dazu gehören Landschaft-, Natur-, Sport- und Unterwasserfotografie. Dieser neue Kodak Elite II Film, den wir demnächst ausführlich beschreiben werden, zeigt ausserdem hervorragende Ergebnisse bei Blitzaufnahmen in Innenräumen.

Wann kommen die neuen Filme?

Die neuen Kodak Ektachrome E100S Filme wird es ab Mai 1996 als Kleinbild-, Roll- und Planfilm geben. Der Ektachrome Professional E100SW wird ebenfalls ab Mai als Kleinbildund Rollfilm erhältlich sein. Der Ektachrome Professional E100 wird als Kleinbild-, Rollund Planfilm im dritten Quartal 1996 ausgeliefert.

Weitere Informationen sind erhältlich bei

Kodak SA, 1007 Lausanne, Telefon: 021/619 71 71

