Das Fuji APS-System : Start mit einem kompletten Produkteangebot

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **3 (1996)**

Heft 7

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979954

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

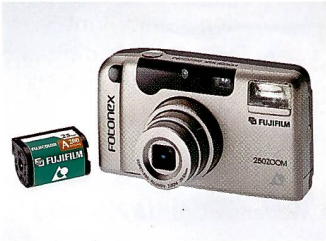
Das Fuji APS-System: Start mit einem kompletten Produkteangebot

Zum Start des Advanced Photo Systems hat Fuji Photo Film, Ltd. eine vollständige Produktepalette an Filmen, Kameras, Photofinishing-Systemen inklusive Zubehör sowie elektronischen Bildbearbeitungsgeräten für das neue Fotosystem entwickelt.
Beim Advanced Photo System handelt es sich um ein umfassendes System, das von einer neuen Filmkassette bis hin zur zukunftsorientierten Anbindung an digitale Möglichkeiten reicht. Das Advanced Photo System verbindet die konventionelle Fotografie auf Silberhalogenidbasis mit der digitalen Fotografie von morgen. Jedes einzelne Element des Systems ist auf eine perfekte Einbindung in das Gesamtsystem ausgerichtet, um eine maximale Kombinationsgrundlage zu schaffen. Das Fotografieren soll zum einen noch einfacher werden und noch mehr Spass machen. Den Anwendern stehen z.B. verschiedene Printformate und die praktischen Index-Prints zur Verfügung. Zum anderen findet die Fotografie die Anbindung an die digitale Welt: Die Fotos können beispielsweise am Fernsehgerät betrachtet, in einen PC eingegeben und bearbeitet oder nachträglich in einem Fotolabor verändert werden.

Fuji Quick Snap Super Slim

Fuji Fotonex 10

Fuji Fotonex 100



Fuji Fotonex 250

Fuji Fotonex 300

Fuji Fotonex 4000 SL

Fujicolor Nexia Farbnegativfilme

Kernstück des Advanced Photo Systems bilden die neu entwickelten Farbnegativfilme. Hochmoderne Schichttechnologien haben neue Filme ermöglicht, die eine Abbildungsqualität aufweisen, welche der herkömmlicher Kleinbildfilme entspricht – und das, obwohl das Format 40 Prozent kleiner ist.

Beim Fujicolor Nexia A 200 (Allround) handelt es sich um einen ISO 200/24° Film, der sich bei einer Vielzahl von Aufnahmesituationen einsetzen lässt. Der lichtempfindlichste dieser neuen Filmreihe, der Fujicolor Nexia H 400 (High Speed), mit einer Empfindlichkeit von ISO 400/27°, ist besonders für das Fotografieren beim Sport, bei sich schnell bewegenden Motiven und für Aufnahmen unter ungünstigen Lichtbedingungen geeignet. Besonders auf beste Schärfe und Feinkörnigkeit ausgelegt ist der Fujicolor Nexia F 100 (Fine Grain) mit einer Empfindlichkeit von ISO 100/21°.
Neben den Nexia Filmen führt Fujifilm ebenfalls die neuen, sehr handlichen APS Quick-Snaps Einfilmkameras mit und ohne eingebautes Blitzgerät in den Markt ein. Beide sind mit dem Fujicolor Nexia H 400 Film bestückt.

Fujifilm Fotonex Kameras

Darüber hinaus stellt Fujifilm fünf Kameramodelle für das neue System vor. Das Spitzen-

Fuji APS-Kameras: Die wichtigsten technischen Daten

	Super Slim	Fotonex 10	Fotonex 100/E	Fotonex 250	Fotonex 300	Fotonex 4000SL
Objektiv	9,5/24 mm	8/23 mm	4/25 mm	5,0–8,8/25-55 mm	4,5–10,5/30–90 mm	4,5–5,6/25–100 mm
Autofokus-System	Fixfokus	Fixfokus	aktiv IR	aktiv IR	aktiv IR	Phasendetektion
Vorblitzlampe	x	x	•	•	•	•
Drop-in Filmeinlegen	inkl. Film	•	•	•	•	•
Alle drei Bildformate	nur C	•	•	•	•	•
Motiv-Programme	x	La	La	Na	La, Na, Ma	La, Na, Ma, Ge
Blitzautomatik	x	•	•	•	•	•
Selbstauslöser	x	x	•	•	•	•
Fernauslöser, optional	x	x	x	•	•	•
IX-Funktionen	x	x	D, P / x	D, T, B, P	D, T, B, P	D, T, B, P
Abmessungen B x H x T, mm	107 x 51 x 21	120 x 63 x 34	106 x 58 x 31	120 x 67 x 34	120 x 67 x 40	119 x 81 x 109

• vorhanden x nicht vorhanden
Belichtungsfunktionen: La = Langzeit-Blitzsynchronisation, Na = Nachtporträt, Ma = Makroaufnahmen, Ge = Gegenlichtkorrektur
IX-Funktionen: D = Datum und Zeit, T = Titelrückseitenaufdruck, B = Bilderzahl, F = Blitz, P = Motiv- und Belichtungsdaten

modell, die **Fotonex 4000SL** für ambitionierte Fotografen, verfügt über ein 4fach Zoomobjektiv (25–100 mm), einen Spiegelreflexsucher und einen TTL-Phasenerkennungs-Autofokus. Die **Fotonex 300 Zoom** besitzt ein 3fach Zoomobjektiv und zahlreiche intelligente und automatische Funktionen zur optimalen Nutzung der APS- Optionen. Dank des 2,2fach Zoom-Objektivs und des äusserst schlanken Gehäuses kombiniert die **Fotonex 250 Zoom** hohe Leistung mit kompaktem Design. Die mit Autofokus ausgestattete **Fotonex 100** ist das APS-Basismodell, während die **Fotonex 10** mit Fixfokus-Objektiv als Einsteigermodell konzipiert wurde.

Sämtliche APS-Kameras sind mit dem von Fujifilm entwickelten und patentierten Drop-In-Filmladesystem ausgestattet, das zum ersten Mal im Jahre 1982 bei der Kleinbild-Kompaktkamera DL-100 verwendet wurde.

Um die Bilder in der Filmkassette einfach und schnell kontrollieren zu können, bietet Fujifilm den neuen Film **Viewer VR-5** an. Nach dem Einlegen der Filmkassette spult ein kleiner Motor des mit vier Batterien betriebenen VR-5 jedes einzelne Bild nacheinander ab. Somit lässt sich der Film Bild für Bild als Negativ auf dem integrierten Monitor kontrollieren.

Fotofinishing-Systeme

Die Palette an Fujifilm Fotofinishing-Systemen für das Advanced Photo System umfasst zwei Filmausspuler- (Detacher) / Filmeinspuler- (Reattacher) Systeme: DT200 und AT200 bzw. DT100 und AT100, den Filmprozessor FP922 AL sowie vier weitere Entwicklungsmaschinen, den grössten von insgesamt vier neuen Printerprozessoren (SFA-298) sowie verschiedene andere Minilab-Geräte, wie z.B. den IX Edit Tool Kit IE240 für die nachträgliche Datenbearbeitung des Magnetstreifens. Darüber hinaus stellt Fujifilm

Fuji Filmviewer VR-5

auch ein neues Fotopapier vor, das speziell für Prints von Fujicolor Nexia Filmen optimiert wurde.

Der neue, kompakte Fujifilm Printerprozessor SFA-238 ergänzt die bereits vorhandene Minilab-Produktepalette für Advanced Photo System-Filme (IX240) und für herkömmliche Filme. Dabei ist die SFA-238 speziell für die Herstellung von grossformatigen Abzügen bei minimalem Platzbedarf konzipiert.

Mit den drei neuen, Advanced Photo System kompatiblen Printerprozessoren SFA-298, SFA-278 und SFA-258 bietet Fujifilm eine ausgeklügelte Serie für die unterschiedlichsten Laborkapazitäten an. Die neuen Minilabs können sowohl Filme des Advanced Photo Systems als auch herkömmliche Filme verarbeiten.

Elektronische Bildbearbeitung

Einer der interessantesten Aspekte von APS ist die Verbindung zur modernen elektronischen und digitalen Bildverarbeitung. Fujifilm trägt dieser Entwicklung mit der Einführung einer Vielzahl von elektronischen Geräten für das neue System Rechnung. Sie sind sowohl für Fotogeschäfte und Labors als auch für die private Verwendung vorgesehen. Die Neuheiten für die Fotogeschäfte und Labors beinhalten die digitale Image **Workstation AL-1000** – als zentrale Einheit des neuen Fujifilm Picture Plus Service – sowie den 35mm Filmscanner

Fuji Minilab SFA-238

FE-550, den 35mm Print-Scanner PE-550 und den digitalen Thermo-Autochrome TA Farbdrucker NC-550 AL.

Die Workstation eröffnet eine neue Dimension der digitalen Nutzung der Fotografie: Bildherstellung auf der Grundlage digitaler Bearbeitung. Picture Plus ermöglicht zudem die kundenfreundliche Datenausgabe auf Disketten oder Zip Disks, die dann zu Hause am PC weiterverarbeitet werden können.

Speziell für die digitale Bildbearbeitung von APS-Filmen durch computerbegeisterte Heimanwender hat Fujifilm den **Photo Player AP 1** entwickelt, der Bilder auf dem Fernsehbildschirm wiedergibt, sowie den Image-Scanner AS-1 für die Eingabe und die Weiterbearbeitung der Aufnahmen im PC.

Die eigentliche Revolution ist die Art, wie das System die Vorteile der herkömmlichen Fotografie mit den nahezu unbegrenzten Möglichkeiten der digitalen Bildbe- und -verarbeitung kombiniert: Die hohe Bildqualität des Silberhalogenid-Verfahrens vereinigt sich mit dem innovativen Potential der modernen Digitaltechnik.