Tetenal mit zwei weiteren Gradationswandelpapieren für höchste Ansprüche

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **3 (1996)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-979952

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Tetenal mit zwei weiteren Gradationswandelpapieren für höchste Ansprüche

Als führende Marke im Bereich des Labormaterials bietet der deutsche Hersteller Tetenal neu drei hochwertige Gradationswandelpapiere mit PE- oder Baryt-Unterlage.

TT Vario Comfort

Das neue TT Vario Comfort ist ein modernes gradationsvariables Fotopapier, das jedem Anwender durch den extrem hohen Gradationsumfang noch mehr Komfort bietet. Mit Filter oder einem farbkopf am Vergrösserungsgerät lässt sich die Gradation stufenlos wählen und partiell beeinflussen. Das ist grenzenlose Kreativität in der Schwarzweiss-Fotografie.
Ein weiterer Pluspunkt ist die weitgehend tonwertrichtige Wiedergabe ab Farbnegativen. Das Papier ist auch besonders geeignet, um sw-Kopien nach sw-oder Farbdias mit dem Tetenal Umkehrprozess herzustellen. Der neutral- bis warmschwarze Bildton unterstreicht, speziell im Bereich der Porträtfotografie, den Ausdruck und die Natürlichkeit. Das neue TT Vario Comfort von Tetenal umfasst einen Gradationsumfang von 00 bis 5, zeichnet sich durch eine grosse Belichtungs- und Verarbeitungstoleranz, optimale Kontraststeuerung, hervorragende Maximaldichten, sehr gute Lichterzeichnung, satte Schwärzen, lichte Weissen aus und ist in den Oberflächen glänzend – und erstmals auch als seidenmatt – in allen Formaten erhältlich und bildet somit eine ideale Ergänzung im umfangreichen Schwarzweiss-Sortiment von Tetenal.

Die Tetenal TT Gradationswandelpapiere mit PE oder Baryt-Unterlage sind ideale Voraussetzungen für beste Prints in professioneller Qualität.

TT Baryt Vario

Das Spitzenpapier im Tetenal-Sortiment, das als hochwertiges Barytpapier vor allem auf die Ansprüche von Ausstellungen und hochgradig archivfester Bildqualität ausgelegt ist. Das TT Baryt Vario ist ein Chlorbromsilber-Papier mit einem hohen Silbergehalt. Je nach verwendetem Entwickler kann ein neutraler oder warmschwarzer Bilton erzielt werden. Das Papier besitzt hervorragende Tonungseigenschaften und bietet dem kreativen Fotografen damit eine kreative Note. Tetenal bietet für die beiden Gradationswandelpapiere sämtliche Chemikalien und Verarbeitungshilfsmittel.

Formate und Packungsgrössen

	TT Vario Comfort glänzend	TT Vario Comfort seidenmatt	TT Baryt Vario glänzend
8,9 x 12,7	100	100	–
10,5 x 14,8	100	100	–
12,7 x 17,8	25	25	–
	100	100	100
	500	–	–
17,8 x 24,0	25	25	25
	100	100	100
	500	–	–
20,3 x 25,4	25	25	–
	100	100	100
21,0 x 29, 7	50	–	–
24,0 x 30,5	50	50	50
	250	–	–
30,5 x 40,6	10	10	–
	50	50	50
40,6 x 50,8	10	10	10
50,8 x 61,0	10	10	–
50,8 x 70,0	10	10	10

Die passenden Objektive...

In der Übertragungskette zwischen Negativ und Papierbild ist das entscheidende qualitätsbestimmende Glied das Objektiv. Es soll die im Filmbild enthaltenen Informationen möglichst verlustfrei auf das Papier übertragen. Diese Forderung gilt für Rodenstock als das anzustrebende Ziel bei der Objektiventwicklung.
Rodenstock bietet eine Produktpalette, die für jeden Anwendungsfall eine optimale Lösung bereitstellt: Die Bandbreite der Rodenstock-Vergrösserungsobjektive erstreckt sich vom dreilinsigen Modell für den schmalen Geldbeutel bis zu apochromatisch korrigierten siebenlinsigen Objektiven höchster Leistung.
Rodenstock-Objektive eignen sich uneingeschränkt für Arbeiten in Schwarzweiss und Farbe. Die hohe Lichtstärke der Rodenstock-Objektive ermöglicht ein problemloses Fokussieren. Verlangen Sie unseren ausführlichen Prospekt über Rodenstock Vergrösserungsobjektive, oder lassen Sie sich durch uns persönlich beraten.

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel. 062/746 01 00, Fax 062/746 01 46

+++ ZEF AKTUELL +++

Termine der Einführungskurse 1996/1997

Beruf:	Lehr beginn:	Kurs, Datum:	Region/ Schule:
Fotoverkäufer	1995	EK-2, 27. - 30. Aug. 96	Ostschweiz Innerschweiz
Fotoverkäufer	1995	EK-2, 03. - 06. Sept. 96	Bern/Baselland/ Baselstadt/ Solothurn
Fotoverkäufer	1995	EK-2, 10. - 13. Sept. 96	Zürich/Aargau/ Schaffhausen
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 19. - 22. Nov. 96	Interdiscount
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 04. - 07. Feb. 97	Ostschweiz/ Nordschweiz
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 18. - 21. Feb. 97	Innerschweiz/ Zürich/Bern
Fotoverkäufer	1996	EK-1, 04. - 07. März 97	Übige Schweiz
Fotofachangest.	1996	EK-1, 21. - 24. Okt. 96	St. Gallen
Fotofachangest.	1996	EK-1, 22. - 25. Okt. 96	St. Gallen
Fotofachangest.	1996	EK-1, 28. - 31. Okt. 96	Luzern
Fotofachangest.	1996	EK-1, 04. - 07. Nov. 96	Bern
Fotofachangest.	1996	EK-1, 11. - 14. Nov. 96	Bern
Fotofachangest.	1996	EK-1, 20. - 23. Nov. 96	Zürich
Fotofachangest.	1996	EK-1, 27. - 30. Nov. 96	Zürich
Fotofachangest.	1996	EK-1, 08. - 11. Jan. 97	Zürich
Fotofachangest.	1994	EK-2, 22. - 25. April 96	Luzern
Fotofachangest.	1994	EK-2, 29. April - 02. Mai 96	Bern
Fotofachangest.	1994	EK-2, 06. - 09. Mai 96	Reserve-Datum
Fotofachangest.	1994	EK-2, 20. - 23. Mai 96	St. Gallen 1. Hälfte
Fotofachangest.	1994	EK-2, 28. - 31. Mai 96	St. Gallen 2. Hälfte
Fotofachangest.	1994	EK-2, 05. - 08. Juni 96	Zürich (Dienstag)
Fotofachangest.	1994	EK-2, 12. - 15. Juni 96	Zürich (Mo/Di)
Fotofachangest.	1994	EK-2, 18. - 21. Juni 96	Zürich (Montag)
Fotofachangest.	1995	EK-2, 21. - 24. April 97	Luzern
Fotofachangest.	1995	EK-2, 28. April - 01. Mai 97	Bern
Fotofachangest.	1995	EK-2, 12. - 15. Mai 97	Reserve-Datum
Fotofachangest.	1995	EK-2, 20. - 23. Mai 97	St. Gallen 1. Hälfte
Fotofachangest.	1995	EK-2, 26. - 29. Mai 97	St. Gallen 2. Hälfte
Fotofachangest.	1995	EK-2, 04. - 07. Juni 97	Zürich (Dienstag)
Fotofachangest.	1995	EK-2, 11. - 13. Juni 97	Zürich (Mo/Di)
Fotofachangest.	1995	EK-2, 24. - 27. Juni 97	Zürich (Montag)
Fotolaboranten	1996	EK-1, 23. - 26. Sept. 96	Luzern/Bern/Basel-land/Baselstadt
Fotolaboranten	1996	EK-1, 14. - 17. Okt. 96	Ostschweiz/ Zürich/Aargau
Fotolaboranten	1994	EK-2, 27. - 30. Jan. 97	Ostschweiz/Bern/
Fotolaboranten	1994	EK-2, 10. - 13. Feb. 97	Zürich/ Innerschweiz
Fotofachangest.	1994	28. Okt. - 15. Nov. 96	Laborprakt. 2. Lehrj.
Fotofachangest.	1993	13. - 31. Mai 96	Laborprakt. 3. Lehrj.
Fotofachangest.	1994	12. - 30. Mai 97	Laborprakt. 3. Lehrj.
Fotofachangest.	1995	27. Okt. - 14. Nov. 97	Laborprakt. 2. Lehrj.
Fotofachangest.	1996	13. - 31. Jan. 97	Laborprakt. 1. Lehrj.

Auskünfte erteilt: zef Zentrum für Foto Video Audio, J. Schwarzenbach, 6260 Reidermoos, Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

Digitalfotografie und Druck

Die digitale Fotografie erfährt in der Druckvorstufe einen immer grösseren Stellenwert. Welche Kameras es zur Zeit im Markt gibt, wie sie sich unterscheiden und wozu man welche wie Typen einsetzt, sind die zentralen Themen eines interessanten Workshops, der am 15. und 16. April bei der Maschinen AG in Bern durchgeführt wird. Dazu gehört auch ein ausführlicher Praxisteil, der sich mit der Bildbearbeitung der Farbkalibrierung und der Proof-Beurteilung befasst. Der zweitägige Kurs kostet mit Unterlagen und Mittagessen Fr. 960.–. Informationen und Anmeldung: Maschinen AG Bern, Frau Alig oder Frau Giger, Tel. 031 330 61 11, Fax 031 330 62 22

Wir sind zwar für LEICA bekannt

– aber nicht nur!

Wir führen in unserem Sortiment weitere Foto- und AV-Marken von Weltruf, für die wir ebenso mit unserem Namen bürgen. Beste Qualität und ein lückenloser Service sind unsere höchsten Ziele.

Für LEICA, aber auch für

MINOX
Kleinbild- und Kleinstbildkameras von Weltruf. Ideale «Immer-dabei-Kameras», die sich durch Objektive bester Schärfe und höchste Zuverlässigkeit auszeichnen.

METZ
Ein breites Sortiment an Blitzgeräten für professionelle Ansprüche. Über das SCA-Adaptersystem sind Metz Blitzgeräte kompatibel zu allen Kameras.

VF-REPORTER
Hochwertige Designer-Taschen für Foto, Video und Freizeit, die aus schwarzem oder goldfarbenem Leder gefertigt sind. Europäische Qualitätsprodukte.

SIMDA
Projektoren mit Rundmagazin für höchste Ansprüche. Ausserordentliches Qualitäts/Preis-Verhältnis. Kompatibel mit allen Steuersystemen des Marktes.

LEICA

LEICA CAMERA AG
Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032 51 34 34, Fax 032 51 98 23

SAMSUNG

FOCUSED ON YOU

ZOOMT 17'270 MEILEN PRO STUNDE

ZOOMT 38-140 MM IN 2 SEKUNDEN

AERODYNAMISCHES
DESIGN VON DER NASA

ERGONOMISCHES
DESIGN VON F.A. PORSCHE

Die ECX 1, ein Meisterwerk in Technik und Design

KOMPLEXE BEDIENUNG

EINFACHE BEDIENUNG

INTERNATIONAL **BEWUNDERT**

INTERNATIONAL **AUSGEZEICHNET**

FOTOGRAFIERT DIE ERDE

FOTOGRAFIERT DIE MENSCHEN

TWO COOL

Zuppinger AG
Letzigraben 176
8047 Zürich
Tel. 01/491 77 88
Fax 01/493 47 16

Industrie Forum Design Hannover

STIFTUNG WARENTEST test
Qualitätsurteil: gut
Heft 7/95