Rodenstock : ein komplettes Objektivangebot für Bilder, auf die es ankommt

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **2 (1995)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-980133

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rodenstock: Ein komplettes Objektivangebot für Bilder, auf die es ankommt

Rodenstock ist ein traditionsreicher deutscher Objektivhersteller, der auf die Fachfotografie spezialisiert ist. Worin sich die Objektivfamilien von Rodenstock unterscheiden, steht in diesem Artikel.

Apo-Sironar-N
Das Allroundobjektiv des Fachfotografen. Sachaufnahmen aller Art sind die typischen Anwendungsgebiete dieses Universalobjektivs. Der grosse Bildwinkel von 72 Grad bietet bei beachtlicher Abbildungsqualität reichliche Reserven für Kameraverstellungen.

Asphärische 4fach-Lupe

Apo-Sironar-S
Das Topobjektiv mit der überragenden Schärfe. Das Apo-Sironar-S ist das ideale Objektiv, wenn höchste Schärfe und zugleich grosse Kameraverstellungen gefragt sind. Das «Super-Apo» lässt selbst an extrem kontrastreichen Strukturen keine Farbsäume aufkommen. Der auf 75 Grad erweiterte Bildwinkel erlaubt noch grosszügigere Kameraverstellungen.

Apo-Sironar-W
Das Objektiv, das den Sprung zum nächstgrösseren Format schafft. Es bietet mit seinem Bildwinkel von 80° einen so grossen Bildkreisdurchmesser, dass es nicht nur extreme Verstellungen bei seinem Nennformat zulässt, sondern auch mit beachtlichen Verstellreserven für das nächstgrössere Format eingesetzt werden kann.

Macro-Sironar-N
Das Spezialobjektiv für den Nahbereich. Bei Abbildungsmassstäben um 1:1, dort, wo Standardobjektive ihre Schwächen zeigen, liegen die sichtbaren Starken des Macro-Sironar-N.

Grandagon-N
Das Super-Weitwinkelobjektiv für eingeengte Situationen. Das Grandagon-N zeigt mit seinem Bildwinkel bis zu 105° vor allem seine Stärken bei Architekturaufnahmen. Es sind zwei Varianten mit Anfangsöffnungen 1:4,5 oder 1:6,8, die sich beide durch eine besonders gleichmässige Ausleuchtung und geringe Verzeichnung abheben.

Apo-Ronar
Als klassisches Repro-Objektiv der weltberühmte Scharfzeichner – nicht nur für die Reproduktion, sondern mit seinem Bildwinkel von 48° ist es auch ein erstklassiges langbrennweitiges Objektiv.

Rodenstock bietet ein komplettes Sortiment für den gesamten Bedarf der grossformatigen Berufsfotografie

Parallele Linien bleiben parallel

Der neue Hellraumprojektor Liesegang trainer KC 575 HR beseitigt ein altes Ärgernis: Rechtecke werden in der Projektion nicht mehr als Trapez, sondern rechtwinklig wiedergegeben. Das optische System des Projektors korrigiert je nach Projektionswinkel vollständig oder bestmöglich. Damit setzt Liesegang einmal mehr neue Massstäbe in der Hellraumprojektion.

Weiter ist der Projektor mit einem dreilinsigen vollvergüteten Variofokus-Objektiv mit 300–360 mm Brennweite ausgerüstet. Die leistungsstarke 575 Watt Halogen-Metalldampflampe garantiert eine tageslichtähnliche, superhelle Projektion und weist eine Lebensdauer von ca. 750 Stunden auf. Die blendfreie Fresnell-Linse und der Blendschutz bieten Ihren Referenten höchsten Projektionskomfort.

OTT + WYSS AG, 4800 Zofingen, Telefon 062/51 70 71, Telefax 062/51 08 69